

4506

(3)

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౨౦.	{ ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సరము.	} సంఛిక ౧.
20	{ చైత్రవైశాఖమాసములు.	



కాకినాడ :

కొత్తపల్లి సూర్యరావుచేఁ బరిషత్పత్రికాసంపాదకమునఁ
బ్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౫-౦.

1931

విషయ సూచిక.

1. స్వవిషయము	౧
2. కవిత్వలక్షణము	౨-౯
ఉ. భా. ప్రబంధ గాథావర్ణనలరామకథానిగాని.				
3. నాటకరసవిచారము	౧౦-౧౩
వర్ణనల సూక్ష్మవారాహుణకాశ్రమిగాని.				
4. ముద్రారాక్షసము	౧౪-౧౬
ఓ. లక్షణ వేదక సుదానామకాశ్రమిగాని.				
5. అలంకారశాస్త్రము	౧౭-౧౯
సాహిత్యవిద్యాప్రబంధ చింతన మొదలగు లక్షణముగాని.				
6. సుహృదలక్రీడకావ్యము	౨౦-౨౩
కవి నాటకయజ్ఞాచారముగాని.				
7. మనుమంచభక్తి-హయలక్షణవిలాసము	౨౪-౨౬
కవిత్వ లక్షణములుగాని.				
8. సాధారణము	౨౭
కవిత్వవిలాసముగాని.				
9. గ్రంథస్వీకారము	౨౮-౩౦
10. మహాశకుమారచరిత్రము	౩౧-౩౩
కవిత్వలక్షణముగాని.				
11. ఆంధ్రశత్రుచింతామణి	౩౪-౩౬
విలాసముగాని.				
12. రామకృష్ణమూర్తీలక్షణము	౩౭-౩౯

విషయ సూచిక

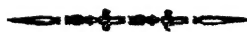
ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ .

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంపుటము ౨౦.	ప్రబోత్పన్నామసంపుటము. వైదికైశాఖమాసములు.	సంచిక ౧.
-------------	--	----------

స్వ వి ష య ము .



ఈసంచికతోఁ బరిషత్పత్రికకు నిరుపదియవవత్సరము ప్రారంభించినది. పత్రికయందు భాషావిషయక మగువ్యాసములు, శతకములు, ప్రబంధములు, ప్రకటింపఁబడుచున్నవి. ప్రయోమాతసంవత్సరమున ననంతకవికృతరసాభరణమును, చిన్నయసూరిచే రచింపఁబడిన సంస్కృతసూత్రాంధ్రవ్యాకరణమును, ఆంధ్రశబ్దశాసనమును, ప్రకటించియుంటిమి. శతకసముచ్చయమునందలి ప్రథమభాగము, పరిషత్పుస్తకభాండాగారమున ద్వితీయభాగమును ముగింపఁబడినవి. పోడశకుమారచరిత్రమునకుఁ బ్రత్యంతరము లభించి యుండలేదు. 2, 5, 6, 7, ఆశ్వాసములు మాత్రము సంపూర్ణముగఁ గలవు. మృదుమధురశైలిని రచింపఁబడి యుండుటచే గ్రంథ మసంపూర్ణ మైనను గొంతభాగమును ప్రకటించితిమి. మిగిలినభాగము నీసంవత్సరమునఁ బూర్తిచేసి, గోపరాజకవికృత ద్వాత్రింశతాంశులభండకలఁ బ్రకటింతుము. ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి బాలసరస్వతి రచించిన టీక యాంధ్రవ్యాకరణమున కత్యంతోపయోగకరమగుటచే దాని నీసంచికయందే ప్రారంభించితిమి. శతకములను బరిషత్పుస్తకభాండాగార విషయముల నెప్పటియటులు ప్రకటింపఁ దలచినారము. భాషాభిమానులు తమచంచాధనములను సంపూర్తిగ నొసఁగి, నూతనముగఁ జండావారులను జేర్పించి మాకుఁ దోడ్పడుదు రని విశ్వసించుచున్నాము.

శ్రీరాములు. క వి త్వ త త్త్వ ము.

—ఉ.భా.ప్ర.పీఠ-గాథావర్ణన రామావధాన గాథ, కాకినాడ.—

శ్రీహరిమేశ్వరుని సృష్టియందు లలితకళలలో నెల్లఁ గవిత్వ ముక్తా
నము నలంకరించినది.

“సారస్వతం కిమపి తత్సుమహారహస్యం
యత్తోచరేచ విదుషాం నిపుణైశ్చేవైశ్చ
తత్ప్రియైః పర మయం పరమోఽన్యుచాడౌ
య చ్చేతసో విదితవేద్యవిధేః సమాధిః॥”

కవిత్వ మన నేమి:—తనకుం గలిగిన యేరసమున్నున్న గాని యావేళ
మును దా ననుభవించుచు నాయుద్రేకమును లోకులకు వెల్లడించి వానినుద్రి
క్తివానస్థులం జేయుట. తన్నులమున లోకుల నానందింపఁ జేయుటయ ఫల మనం
దగు. అది యెట్టి దనిన:—

గానము, చిత్రలేఖనము, కవిత్వము వీనిని లలితకళ లందురు. ఈమూఁ
డును నానందమునకుఁ దానకము లయ్యును నించుక భేదముఁ గలిగియున్న
వనుట నిర్వివాదాంశము.

ఇందు మొదటిది యాలించినంతన ప్రత్యేయమై ప్రసాదము ను
దండేయును. చిత్రలేఖనము చూచినంతన కన్నులపండు వొనర్చును, కడప
టిది యగుకవిత్వ మట్టిది నూత్రమ కాక వినుట యుఁ జూచుట యుఁ గాక
మానససంబంధి యగుయోజనాబలమున నానందరసాన్ని నోలలాడించును. ఇ
ట్లనుట గానచిత్ర లేఖనములయందు నానందము లేదని కాని వానికి మాన
సికప్రచారము లేదని కాని నాయభిప్రాయము గాదు. మనము చక్కని గాన
మాలి చిన నావిననప్పుడు మాత్రమ కాక తలంపునకుఁ దగినపు డెల్ల నా
మధురసంకీర్తననాదము మనచెవులఁ బ్రతిఫలించుచున్నటులే తోచును. అం
తయకాక శ్రోతలహృదయముల నాకర్షించి ద్రవించజేసి ప్రపంచమును మఱ
పించి తద్రసాస్వాదనమునఁ జొక్కించి పరవశులఁ జేయును. అట్లు కావుటనే
రాలఁ గరఁగించు నని యు, మ్రోళ్ళఁ జివురొత్తించు నని యుఁ జెప్పుదురు.
అయిన నిందు విశేష మేమందురా, కుక్షింధరు లయి పాడు బిచ్చగాండ,

సంగీతములను గూర్చి చెప్పుట గాదు గాని పూర్వజన్మనాననావశమున నబ్బిన సంగీతానుభవమును యోగ్యుఁ డగుగాయకుఁడు తనకుం గలిగిన రసావేశమున నిమగ్నుఁడై తన్నుఁ దా ముఱచి శ్రోతల హృదయముల వరికట్టి రసాస్వాదనాయత్తచిత్తులం జేసి ప్రాపంచము నైతము ముఱపించి మోహవరవసులు జేయును.

ఇఁకఁ జిత్రలేఖనమును నట్టిదియ. చిత్రకారుఁడు దాను చూచిన లేక భావించిన యొకానొకదృశ్యమును నిపుణతమెఱయ జీవకళ లుట్టిపడఁ జేర్చించి చూపఱ సమ్రోహ ముండజేయును. ఇందును భావనాశక్తియుఁ దత్ప్రకటనమును బ్రధానములు. మనోహర మగుగాన మానందము నెఱులు నెల కొల్పుచో యటులనే మనోహరచిత్రదర్శనమును ననిర్వచనీయానంద మొసంగును. తానుభావించిన చిత్రపును గన్నులఁగట్టినట్లు నెమట నిలిచి వాదాడుచున్నటులఁ జేర్చించిన దాని ముఱపుఁగొన నేరీకేని శక్య మగునా? అట్టి సత్తని తనభావనాప్రపంచమునఁ దాను సృజించినచిత్రపుల లలితపదముల మూలమునఁ జూపఱ హృదయఫలకములఁ జిత్తించును. పాత్రోచితము లగు పదములఁ బ్రయోగించియు విషయమునకుం దగినరీతి సాగనై నవర్ణనలం జేరియు వృత్తముల నెమట సాక్షాత్తుఁగఁ గన్నులఁ గట్టినటులఁ గల్పించుటయే యన్నిటికన్న మిన్నయగు కవితాలక్షణము. కన్నులఁ గట్టినటులు కలగాంచిన రూప మెమట నిలిచినటులు నాకృతులు మనములకుం దట్టనియది కవిత గానే రదు. ఈ మహాదజాలకౌశలమునకు నాధార మగుగుణము భావనాశక్తి. కావున నాలలితకళాత్రికమున కవినాభ వసంబాధము గలిగి వేఱు సేయ వీలుగానంత దట్ట మగుప్రేరే గలిగియున్నది. అనఁగా గానము చిత్రకళ కవిత్వము వీనిలో నొకదానియం దొకటి యిమిడి యున్న వనుట. అందును “ఉత్తరోత్తరం బ్రీయ” అనున్యాయమునుబట్టి గానముకంటెఁ జిత్రలేఖనమును జిత్రకళకంటెఁ గవిత్వమును శాశ్వతానంద మొసంగు నని యాశయము. చూడుఁడు- కక్షిని మహాయోగికిని భేదము లే దందురు. వీరుభయమును మోక్షమున కస్థలమందురు. కాని కవితాశక్తియే యోగశక్తి కన్న మిన్నయని నాయభిప్రాయము. ఇట్లుంటి నని నాపైఁ గినియకుఁడు. పరమయోగి, యోగాభ్యాసవశమునఁదనచిత్తము నాపరప్రహమున లయించి తద్రసానుభవమున నానందవరవసుఁ డగును. ఇక సుకవి యందురా- తనప్రతి

భావిశేషమునఁ దనభావనాశక్తిమూలమునఁ దాను గల్పించిన నూతనప్రపంచమున సర్వసముఁ జై కావ్యరూపమున నందఱకుం బా లొసంగి సహృదయులనైతము తనచే సృజింపఁబడిన బ్రహ్మాండంబునకుం గొనిపోయి యానందాతిభ్యమొసంగి తా నానందించి వారల నానందింపఁజేయును. అంతమాత్రమునఁ గవి యోగిపుంగవునకుం దుల్యుఁ డగునా, యోగి కుండు సిద్ధులుండునా యందు రేమో, కవి కంతమాత్రపు సిద్ధులు గాక యతిశయించిన ప్రభావము నైత ముండవచ్చును.

కవియును యోగిపుంగవునివలె దివ్యదృష్టి త్రికాలజ్ఞత గలిగియుండుననుట విదితమే గదా! వట్టి తెలియుట మాత్రమ కాక తమగన్నులఁ గట్టినటులు ప్రదర్శించి శాశ్వతత్వ మొసంగును. వే యేల యోగిపుంగవునకు బ్రహ్మనందభిక్ష నైతము కవి యొసంగిన దనక తప్పుదు. ఏలయనఁ, గవి బ్రహ్మ యొక్క యనుభావమును జిక్కిరిప దానిని మననాభ్యాసనశంబున యోగి బ్రహ్మమున లబ్ధించి యనిర్వచనీయానందము నొందుచున్నాఁడు.

దేశాంతరస్మృతమునకు.

“స్రాణానా మనిలేన వృత్తి రుచితా సత్త్వవృత్తే ననే
తోయే కాంచనపద్మకేయకపితో పుష్పాభిషేకక్రీయా
ధ్యానం రత్నశిలాగృహేషు విబుధస్త్రీసన్నిశౌ సంయమో
యశ్చాక్షంతి తపోభి రన్యమునయ స్తస్మి స్రవస్యం త్యమీ॥

ద్వీపాంతరన్యవహారః.

“అనేన సార్థం విహరాంబురాశే స్త్రీశేషు తాడినమర్కశేషు
ద్వీపాంతరాసీతలవం పుష్పై రపాకృతస్వేదలవామసుద్భి॥

ఇటు లనేకము లున్నవి- గ్రంథస్మరభీతిఁ జెప్పఁ జాలనైతిని. దేశకాలఛరిస్థితులకును గవితకును గలసంబంధము:—కవితకు భావనాశక్తి యెటులు ముఖ్యమో యటులే దేశకాలఛరిస్థితులును గారణములు గాకపోవు. ఉద్రేకము రసావేశమునకు హేతువు. ఉద్రేకమునకు దేశకాలఛరిస్థితుల యావరణమే మూలము. దేశచరిత్రముల వైపు నొకపరి తిలకింపుఁడు. దేశ మితరుల పాలయి మహాయుద్ధములతో నిండి యుండిన సమయాన వీరరసప్రధానకావ్యములును, దేశస్వాస్థ్యము గుదిరి సుఖముగ నున్నప్పుడు శృంగారరసకావ్యములును బయలువెడలినటులు గననగును.

మహాయుద్ధములతో దేశ మల్లలనాడు సమయముననే నన్నెచోడుండు, నన్నయ మొదలగుమహాకవులు బుద్ధునించిరి. ఆకాలముననే యాంధ్రకవిత తల యెత్తినటు లాంధ్రభారతాది గ్రంథములు ప్రబలనిదన్యనములు - ఇటీవల మహా మ్మదీయుల దండయాత్రలమూలమున దేశ మల్లలనాడు సమయమునఁ గృష్ణదేవ రాయలమూలమున నొకింత స్వాస్థ్య మలవడినది. అది యు మెఱపుతీగవం టిదియై పోయినది. ఆకాలముననైకము మనోహరశృంగారప్రబంధము బుద్ధునించి నది. ఏల యందురా! అట్టిసంఘర్షణకాలమున నెట్టి జనుఁడైనను గొం చెముగనో గొప్పగనో దేశభక్తఁ గలిగి యుండుట సాజము. సామాన్యులహృదయములు నైతిము వీరరసప్రపూర్ణము లయి యుండును. అట్టియెవ దారాపుత్రాదుల వీడి యుద్ధరంగమున కేగుమహావీరుల హృదయూతరాళముల నెన్ని భావవరంపరలు మెఱసి పోవుచూడునో యోజి పుండు. తనవారి సందతి విడిచి పోవలయునే యనుచుండులు, పోకున్న మానసాఘాతములకుఁ దెచ్చురనురోసము, దేశమునకై వినియోగింపని యీ పాడుదేహ మేల కాలపానా యను తెగువ. ఈ మొదలగు భావవరంపర లెల్ల దొంతరదొంతరలై ముండునకు నెట్టికొనివచ్చునో గమనింపుండు. ఈసందర్భమున శల్వాటివీరచరిత్రమున బాలచంద్రలికథ యెంత యు నిదర్శనము. కావున నుద్దేశమే కవిత్వాత్మకై బ్రాణాధార మగుకారణము.

భారతగామాయణముల పుర్తలగు నాదికవులయుఁ బ్రబంధనిష్ఠులగు మధ్యకవులయు ననుభావమాల వృద్ధింత చవిచూతము.

కవిత్వమునకుఁ బ్రతిభ, భావనాశక్తి, సందర్భశుద్ధి, పాత్రోచితపద్యరచన ముఖ్యములు భావనాశక్తి యన విషయముల మనసునఁ బ్రతిబింబింపఁజేయు సామర్థ్యము. ప్రతిబింబించుటయ కాదు. ప్రత్యక్షముగ నవతార మెత్తునట్లు సేయుట. శ్రీరామభరతులు, కృష్ణాగురులు, భీష్మాభిమన్యులు మొదలగువానిని మనమెన్నడును జూడకున్నను నిత్యముం జూచుచు సరసస్వాదము లాడుచున్న యిరుగుపొరుగువానికిన్న నెన్నియోమడుంగులు సత్యముం దాల్చిన వారై మనలోనిత్యవివాస మేర్పఱిచికొనిరి గదా, ఈరీతి కృత్రిమములనైతిము మూర్తిధవింపఁ జేయువారే మహాకవులు. అట్టి భావనాశక్తి లేనిపాండిత్యము జీవము లేనిశరీరమువోలె జగుప్పజనక మగును.

మఱి భావనాశక్తి యెట్లులనను నందురా, అది యొక్కఁడు నేర్పువాఁ

డును లేడు. నేర్పువిధానములును లేవు. కాని వారివారి మనోబలములకొలది బరిపూర్ణత సిద్ధించునే గాని వేళొండుపాయము గానము. ఈ సందర్భమున నొకకవి యిట్లు నుడివినాడు.

“సతతకవిత్వతత్త్వరససంపద మొక్కరి సొమ్ము గాదు భా
రతిదయ సాధవాద్ధి కవిరాజులమానసము ట్టంటంబు లా
యతముకొలంది లభ్యమగు నయ్యమృతంబు”-

అని, కేవల కల్పితముల సైతము సామ్రాజ్యారముం దాల్చిన కేతనములఁ జేయఁజూచినయది గాన భావనాశక్తి నాటకరచనాకౌశలముతో ననుసంధించి యుండును. అనఁగా నాటకరచనాశక్తి యలవడినం గాని కావ్యముల సైతము యథార్థముగఁ గన్పట్టఁజాలవు.

ఈ నాటకకళాకౌశలము నన్నయతిశ్లీలాదులలో నెంత బరిపూర్ణతఁ గాంచినదియు భారతము నొకవరి మొనఁ జదివినవారి కెల్ల విదితమే.

భావనాశక్తిని బ్రకాశింపఁజేయునది ప్రకృతి. మానవహృదయములతో నిరంతరసంయోగము గల ప్రకృతులు మూఁడు గలవు.

1. ఆలోచనములు—అనఁగా గార్యకారణములఁ గూర్చియు వస్తుస్వరూపాదుల నిర్ణయించుటను గూర్చియు జేయునాలోచనములు.
2. భావములు—అనఁగా, కామము, క్రోధము, రాగము, కరుణ మొదలగు చిత్తసంచారజనకము లగుభావములు.
3. నిశ్చయము—అనఁగా నేదే నొకదానిం గోరి సాధింపఁ బూని నిశ్చయించుకొనుట.

ఇందు భావములు భావనాశక్తి నుద్రేకింపఁజేయుటలో ముఖ్యము లనక తప్పదు. భావనాశక్తి శూన్య లయి జంక్రమభ్రాంతిలక్షణమిది నిర్వికారులగువారు గూడఁ బద్ధెములఁ గూర్చునచ్చునే గాని యంతమాత్రమున వారు సుకృలగుట యసంభవము.

ఏవృత్తాంతముపై నఁ దాను జూచినటుల వర్ణింపవలె నన్న దాని స్థితి గతులును, అందలిపాత్రముల కష్టసుఖములను దాను భావించి యనుభవించి నం గాని చెప్పట దుర్లభము. వేయేల తానాపాత్రముల లీనము గావలయు. కొందఁ జీద్రీతచాంచల్యమునకుఁ దా వీయ సమ్మతంపరు. అట్టివారియం దేదేని పాండిత్య మున్నుఁ బ్రకాశింపవచ్చునే గాని శిల్పకళ యేమాత్రమును బ్రకా

శింపడు. భావములు, కోరికలు, రసములు వెల్లివిడిసెనేని యట్టివాఁ యారక మూఁగయై యుండనోపడు. ఏదోవిధమునఁ దనభావములఁ ద్రక్కించి భారము దీర్చుకొనుచుండును. చూడఁడు- మన మనుదినమును జూచి నిరసించు వస్తువుల సైతము కవి తనభావనాబలంబునఁ జిత్తనిశిల్పముగఁ జిత్రించి మనలఁ దలలూఁపఁజేయును. అట్టిజాలవిద్య కాధారము భావనాశక్తియే గదా!-

అంతియ కాదు కవి తాను ప్రకృతియందు దర్శించుదృశ్యములను హెచ్చించియో తగ్గించియో లక్షనిల్పమున కనువగురూపముగ మార్చి జీవకళలం దభివ్యక్తములు చిత్రించును.

ఈ సందర్భమున మహాకవి కాళిదాసు “యద్యత్సాధునచిత్త్రస్యా క్రియతే తత్త ద్యథా” అని నుడిచి యున్నాఁడు.

భారతకవుల భావనాశక్తి యెంత గభీరమో వినిరింప నేరీతరము! సమయోచితవర్ణనాప్రావీణ్యమున నీకవి త్రయమున కెవ్వరు నీడు రాఁ జాల రనుట సాహసము గానేరదు. అందును దిక్ష్మనను గూర్చి వచింప నే నెంతటి వాఁడను. పనికిమాలిన యలంకారములు వారిరచనములం దెచ్చటను గానరావు. తుదకు వర్ణనాంశములఁ జెప్పునప్పుడు సైతము కథావేగమునకు భంగము గలిగింపనంత తక్కువగఁ జేయుదురే గాని కథను సైతము మఱపొందించునంత దీర్ఘతమములుగ సాగింపరు.

భారత మితరగ్రంథములకన్న నెన్నియో మడుంగులు గౌరవపాత్రమగుటకుం గారణము విషయము. దానిం ద్రదర్శించినమార్గములు, శైలి మొదలగునవి. అయినఁ బ్రితివానిమనసునకుఁ దట్టిన ట్లెల్ల రచించిన కవిత్వమగునా! యని యధిక్షేపింతురేమో- కవి యగువాఁడు దనభావానుసారము రచింపవలయు నంటినే గాని, భావముల ప్రకారము వ్రాయువారందఱుఁ గవులగుదు రని నాయభిప్రాయము గాదు. అట్టివారును రచించిన నేమిలోప మందురా! వారియందును నొకానొకచోఁ బాండిత్య ముండిన నుండవచ్చును. అంతమాత్రమునఁగవిత్వాంశమునకుఁబాండిత్యమే యాధారమనిచెప్పఁజాలను.

రాత్రిందివములు కష్టించి నిఘంటువులును, ప్రాచీనకావ్యములును వ్యాకరణములును వల్ల వేసినంతమాత్రమునఁ గవిత్వాంశము గల్గనేరదు. తన మనమున నెన్నియో భావములు ప్రభవించినం గదా యితరులహృదయముల భావము లుప్పతిల్లఁ జేయుట. కావుననే కేవల శుష్కపండితులకంటెను లోక

వాసనల ననుభవించి యానందించు సామాన్యులే మేలందురు. సామ్యము వర్ణన కుపకరణ మగునే గాని స్రాధానము గానేరదు. ఒక సాగ నైనవస్తువును జూచినపుడు సామ్యము లున్నను లేకున్నను సంతోష ముదయించును. ఇటులనే సమస్త వస్తువులయందునును స్వతస్స్వ మగు భావముల రీతులకు మానవప్రకృతులతోఁ గలసంబంధముల రీతుల వర్ణించుటయే కవితకుఁ బ్రథమగణ్యము. ఇక్ష్వర్యమునకు సాదృశ్యనిరూపణాద్యలంకారములు తమంతఁ దాము దొరలి వచ్చిన రావచ్చునే గాని, యలంకారములు లేకుండట యైశ్వర్యమునకు లోప మని చింతించు కుబేరసోదరులరీతి భ్రమించి యననసర మగుతావుల సలంకారముల బలవంతముగఁ దూర్చుట కవితాస్రవాహమునకు నష్టంకులు గల్పించుటయే గదా. అటులైన సర్వసామాన్యముగ సలంకారముల నేలవాడుదు రందుచేమో దానికిని పేతువు లేకపో లేదు.

అలంకారరచన యాలోచనాశక్తిఁ జేదినంత భావనాశక్తిఁ జేదిన యది గాదు. కార్యోత్సాహము, భావప్రాబల్యము స్ఫీరించినచి కి భావనాశక్తి కుంతితము. అందుచే కేవల లాలోచించి దిగ్భ్రమ గల్పించు వెళ్ళియాహల నల్లుచుందురు. అంతమాత్రమున నదియుఁ గవిత యనఁ జెల్లునా.

“సర్గసు” లోఁ బరిశ్రమ సేయువాదిరీతిఁ బదముల నెట్లులు గావలసిన నట్టల వంచియో కుంచియో చూపినంతమాత్రమున నదియుఁ గవిత యనందగునా. యీవిపరీతాలంకారరచనకుఁ గారణము భావశూన్యత యని తొలుదొల్తనే మనవిచేసి యుంటిని. అంగీకారము లేనివర్ణనములు ప్రత్యేకము సంతయచ్ఛతము లయ్యును నింద్యములే. కథ యను నిండఁకృత్రినిఁ దీర్పఁ జాలనివాఁడు ప్రత్యేకావయవము లనందగు వర్ణనలం దీర్పంగల్లునా! కావున విమర్శనమునఁ గథాపాత్రములు, ప్రకృతివిశేషములు, వర్ణనలు, నివి యన్నియు నెడతెగని మైత్రి గలిగి యేకాకృతిగ నున్నవా యను విచారణ ప్రధానముగదా ! కథాగమనము నరికట్టు దీర్ఘవర్ణనలం జేయుట రసవిహీనమున కొకగుఱుతు కావుననే వసుచరిత్రము (శబ్దాలంకారముల) ను గూర్చి పలువురిట్లు గర్హించియున్నారు.

“ప్రాయేణ యమకే చిత్రే రసపుష్టి ర్నవిద్యతే ”

“కావ్యాంతర్గడుభూతాయా సాతు నేహ ప్రపంచ్యతే ”

ఇట్లు విశ్వనాథపంచాననుఁడు పలికె.

వసుచరిత్ర:—అనుప్రాసములు, శ్లేషములు, యమకాదులును, నిందుఁ బెక్కులు గలవు. ఇంత యేల, వసుచరిత్రమున శ్లేషయో శబ్దాలంకారమో లేని పద్య మరు దనుట సాహసము గాదు. మఱియు నీ గ్రంథమునందుఁ దైశిక్యాది వృత్తులు, వైదర్యాది రీతులు, మాధుర్యాదిగుణములు, వ్రాతాదిపాకములు, శృంగారాదిరసములు, ఉద్దీపనవిభావాదిసంభోగశృంగారములు లోనగు నరస భూపాలీయములోని కావ్యగుణములకు లక్ష్యము లగుపద్యములు చాలఁగఁ గలవు. దీనింబట్టియే వసుచరిత్రము నరసభూపాలీయమునకు లక్ష్యగ్రంథ మందురు. లక్ష్యగ్రంథ మనుట సమంజసమే. ఏలయన, నిందుఁ జాలినన్ని కథాపరికరములు లేవు. శబ్దాలంకారములు, శ్లేష, వర్ణనావైపుణ్యము, పదాడంబరము మాత్రము గానవచ్చును. ప్రతిపద్యమును భాషామాధుర్యమును వెల్లడించు రత్నము లనవచ్చును. కాని కథాసూత్రమున గ్రుచ్చి వీలు లేదు. భట్టు మూర్తి సాహిత్యసముద్రమును ముఖించి రత్నములఁ బ్రోగుచేసెను, సానలఁ దీర్చి మెఱుంగు లీడినాఁడు. అంతియే గాని కథాసూత్రమున గ్రుచ్చి భారతికి సమర్పింపలేకపోయెను.

రామరాజభూషణుఁడు తన గ్రంథమున ననితరసాధ్యము లగు వృత్తనల నతిచమత్కృతిగఁ బెక్కు పద్యములు రచించినాఁ డనుట సత్యమే, యావిషయమున నాతనికిఁ గృతజ్ఞులము గావలసినదే. అయిన నేమి, యది యన్నియుఁ గథావేగమునకు నడ్డంకు లనక తప్పదు. కథయే లేనప్పుడు కథావేగ మేమందురా- నాకును సమ్యతమే. ప్రత్యేకముగఁ జూచిన మనోహరము లయ్యును గథాంగములతోఁ బొందిక లేనివి, భావనాశక్తిచే నిరర్థకముగ వచ్చిన స్వచ్ఛంద భారలును గావు. మఱి యే మందురా-సామ్యశక్తిచే సుక్తిమతీనదిని వలెనే బలాత్కారమున సంకించుకొన్న యదియే. సామ్యములు సైతము వస్తుతత్వము లింబట్టి తటస్థించినవియును గావు. నామాదిభాషాశక్తిచేఁ గృతకము లయినవి. వే యేల భాషతోఁ జేయు నొకరకపు “కుస్తీ” వంటిది యనక తప్పదు. ఇట్లంటి నని నాకు వసుచరిత్రయందు కారవభావము లే దని యనుకొనకుండు. భాషాజ్ఞానమున కిది మంచియాధారము. పదములలో నెంతటి సత్తువ యున్న దని చూడఁ గోరువారికి దీనియంత ప్రయోజనకారి మఱి యొక్కటిఁ గానము.

నాటకరసవిచారణ.

—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు- రాజమహేంద్రవరము—

ఇంతకుమున్ను రూపకలక్షణమును గూర్చి రెండువ్యాసములు భారతికి ప్రాసియున్నాను. వానితరువాయిగా నిపు డీవ్యాసము వ్రాయుచున్నాను.

దశవిధములైనరూపకములలో నాటకము మొదటిది. ఆంధ్రీకరణములు గాని తెలుఁగుదృశ్యకావ్యము లన్నియు సంస్కృతలక్షణము ననుసరింపక నాటకసంస్థనే స్వతంత్రములుగా వెలువడుచుండుటచేతను ప్రదర్శించున దెల్ల నాటక మనియే వ్యవహరింపఁబడుటచేతను, మనభాషలో దృశ్యరూపకశబ్దములకు నాటక మనెడియర్థమే స్థిరపడుచున్నది.

నాటకములో వీరము గాని శృంగారము గాని ప్రధానరసముగా నుండవలె నని ప్రాచీననియమము కలదు. దానినిబట్టి తక్కినరసములు ప్రధానములు కాఁగూడ దని గ్రహింపఁదగినది. కాని, అప్రధానములుగా నుండఁగూడ దని గ్రహింపరాదు. ఇందుకుఁ గాళిదాసాదుల శాకుంతలాదులందుఁ గనవచ్చు రసాంతరములే దృష్టాంతము. మఱియు నేదైన నొకనాటకమందు నాయికకుఁ గాని, నాయకునకుఁ గాని, యిద్దఱికిని గాని సంబంధించిన చర్యలయందు దానాటకకథ కనుగుణముగా వీరమో లేక శృంగారమో ప్రధానముగా గోచరింపవలెను గాని, ఆనాటకమందఱి యితరపాత్రముల మాటలయందుఁగూడ నట్లే యారసమే గోచరింపవలె నన్ననియమమును లేదు; ఆనాయికానాయకచర్యలయందు జైనను, అప్రధానములుగా సందర్భములనుబట్టి యితరరసములు గోచరింపరా దన్ననియమమును లేదు. అట్టివే యున్నచో, ఇప్పుడే సంస్కృతలక్షణము ననుసరించినయెడల రూపకరచనయందు వైవిధ్యమే కనఁబడ దనెడి యాక్షేపణము వినవచ్చుచుండ నపు డింకను జెప్పవలెనా? పేళ్ళు వేరయినను శృంగారనాటకము లన్నియు నొకటిగాను, వీరనాటకము లన్నియు నొకటిగాను గనఁబడకపోవునా? అట్లే యైనచో రసజ్ఞాసారసవిచారముల కవకాశమే లేకపోవును. కావుననే రసవిషయమునఁ బ్రాచీను లట్టియసంబద్ధనియమములు గావింపను లేదు; ఒకరిద్దఱి తోవో కొన్నిసూచనలు చేసినను పూర్వకపులు వానిని బాటింపనులేదు. అదిగాక;—

ఒక ప్రధానరసమునకు రసాంతరముతో సంఘర్షణ కలిగినపుడే దాని ప్రాధాన్యము మొక్క విలువ హెచ్చుటయు, దానితోఁ జూపఱచిత్తము తృప్తయ మగుటయు సంభవించును. అట్లు కలుగఁదేని ప్రేక్షకునిభావ ముద్బుధముగాక మున్నుతిన్నపామువలె నట్లే పడియుండును. అట్లననేల ? రసాంతరసంఘర్షణ లేక శుద్ధముగా నొక్కరసమే వర్ణించిననాటకము లేదా ? అట్టిది రంజకము కాదా ? అని యమగవచ్చును గాని నిజము చెప్పవలసివచ్చినచో నట్టి దెందు ను లే దనియే చెప్పవలెను. రసాంతరసంఘర్షణ గలనాటకములే బహుళ ముగా నుండుటచే, ఆమాట వాడవలసివచ్చినది కాని, అద్యంత మొక్కరీతిగా నొక్కరసమే వర్ణింపఁబడిన దనుకొన్న యేదో యొకనాటకమం దైనను, ఆరస మున కవస్థాభేదము కనిపింపకపోదు. అదియును గనఁబడకుండుగా నాటకము రచించుటయు శక్యముకాదు. అట్లు రచించిననాటకము నాటకమును గాదు.

రసము రసత్వస్వరూపముచే నొక్కటే యైనను, ఆలుంబనవిభావనాది భేద ములనుబట్టి శృంగారవీరాదిభేదములు పొందునట్లుగో, ఏరసమైనను దనయవ స్థాభేదములనుబట్టి యాస్వాదగోచరరూపభేదములను బొందకపోదు. ఆభేదము లకును వశముగాక బిట్టివిగిరికొని కూర్చున్నరసము రాయిగాని రసమేకాదు. ఈవిషయమునకు సంస్కృతనాటకచక్రమున నెన్నియో యుదాహరణములు కనవచ్చును. ఇందు కొకదృష్టాంతము తీసికొందము.

తీపి తియ్యదన ముత్తభర్తమున నొక్కటే యైనను, ఆతీపిలో ననేకభేద ములు కలవు. బెల్లము తీపివేటు, పంచదారతీపి వేటు; ఈరెంటికంటెను గల కండతీపి భిన్నముగా నుండును. తేనె తీపికిని చెఱకుతీపికిని బోలికయే కనఁబ డదు. ఇట్లే, అన్నిరుచులలోను భేదము గోచరించునుగా ! అట్లే, శృంగార మమరస మొకటేయైనను దానికి- అయోగము, సంయోగము, వియోగము- అనుభేదములను లాక్షకీకు లే కనిపెట్టిరి. అందు, అయోగశృంగారము దృష్ట నస్సుగసంకల్ప జాగరకృతామరతిప్రే త్యాగోన్మాదమూర్ఖావర్ణనలచేతను, సంభోగశృంగారము సల్లాపసంపూర్ణనచుంబనాలింగనాదివర్ణనలచేతను, విప్ర లంభశృంగారము శాపప్రవాసబంధవాపహరణాన్వేషణస్థగరణమరణాదివర్ణ నలచేతను, ఎన్నెన్ని భిన్నగతులఁ బోషింపఁబడుచున్నదో చూడుడు. అట్టిభిన్న గతులే లేక, అయోగము నొక్కచూపు వర్ణించియు, సంయోగము నొక్క సమావేశనము వర్ణించియు, వియోగము నొక్కమరణమును వర్ణించియుఁ

బోషింప శక్య మగునా ? అపు డది రస మగునా ? ఇంతెందుకు ? ఒక్కసారి పూర్వనాటకములవైపు దృష్టి త్రిప్పుడు.

స్వప్న వాసవదత్తలోను శాకుంతలములోను మృచ్ఛకటికములోను ప్రధానరసము శృంగారమే కదా ! కాని వానిలోని రసములకు శృంగారశబ్దమునఁ దప్ప మఱొందును సామ్యము కానరాదు. ఆనాయకులపద్ధతులు వేఱు, ఆనాయికల సౌశీల్యములు వేఱు. ఆరసములకుఁ గల్గినరసాంతరసంఘర్షణలు వేఱు, ఆరసముల యవస్థాంతరములు వేఱు. వేయేల ? ఆరసపోషణవిధానములే వేఱు. అయినను, ఆమూఁడును మూఁడుదారులు త్రొక్కి మూర్ఖులహృదయములనుగూడ నెట్లు రంజింపఁజేయఁజాలియున్నవో చిత్తగింపుడు. కావున నేరసమైనను, రసాంతరసంఘర్షణవల్లఁ గాని, అవస్థాంతరసంఘటనమువల్లఁ గాని సముచితముగాఁ బోషింపఁబడి సహృదయహృదయాహ్లాదకర మగు ననుట నిజము. ఇక్కడ నొక్కమాట.

రసపోషణము సర్వసాధారణము కాదు. అది విశేషప్రతిభాశాలుల సొమ్ము. దృశ్యకావ్యేంద్రికకు, కళాచిత్తము శరీరము, పాత్రాచిత్త మారోగ్యము, రసాచిత్తము జీవము. ఈమూఁడును ముఖ్యములే యైనను, అం దారోగ్యము మిక్కిలి ముఖ్యము. శరీరము సర్వావయవసంపూర్ణ మైనను, ఆరోగ్యము సరిగా లేకున్న నది రూపము చెడునట్లు కృశించును; అబడుగుదేహమునే యుటిపెట్టుకొని యుండి కళాహీనమై క్రమముగా జీవము క్షీణించును. కావున, ఇటు శరీరపోషణమునకును, అటు జీవరక్షణమునకును, ఆరోగ్యము ప్రధానమగుట తెల్లము. అట్లే పాత్రాచిత్తముఁ గథకును రసమునకును గూడఁ బుష్టిని గలిగించును. పాత్రములు సముచితముగా నున్నంతసేపును రసము చక్కఁగాఁ బ్రవహించును. అవి తప్పుదారి త్రొక్కెనా, ఇది యెక్కడనో యంతరించును. మఱి కన్పడదు. కావున నాటకరసశోధ యంతయుఁ బాత్ర పోషణముపై నాధారపడి యున్నదనుట ధ్రువము.

పాత్రపోషణము రసపోషణముకంటెను స్థిరమైనది. అది నాటకజీవమైనరస ముప్పొంగఁజేయ నాధార మగుటయే యందుకుఁ గారణము. కొన్ని నాటకములలో నిపుడు, ఇంద్రబృహస్పతియుధిష్ఠిరకృష్ణార్జునులవంటి యుత్తమ పాత్రములసంభాషణ మానాయకులశీలములకే కాక యాయానాటకములయందలి రసములకును లోభము దెచ్చునట్లుగాఁ గనవచ్చుచున్నది. అందుచేతనే పా

త్రపోషణము క్లిష్ట మని చెప్పవలసినది. ఇప్పుడు రంగస్థలములఁ బ్రదర్శింపఁబడు నాటకములను జక్కఁగాఁ బరిశీలించినచో రసపోషణ పాత్రపోషణము లెన్నిన్నవో, యెట్లుండవలెనో గోచరించు ననుటకంటె నిప్పట్టున వానిగూర్చి యధికముగాఁబ్రాయఁజాలను. ఇంక నీ ప్రసంగ మిట్లుంచి నాటకమునం దేదో యొకటి ప్రధానరస మన్నను, రసాంతరసంఘర్షణవల్లనే దానిప్రాధాన్యము యొక్క విలువ హెచ్చు నన్నవిషయమునకు నుదాహరణముగా నుత్తరరామ చరిత్రనాటకమును గ్రహించి యిందుక పరిశీలించెము. *

ఉత్తరరామచరిత్రమునఁ బ్రధానరసము విప్రలంభశృంగార మని కొందఱుచు, కరుణ మని కొందఱుచు, పత్రికావాదము సలుపుచుండుట చదువరు లెఱిగియుందురు. మన కిప్పుడావివాదముతోఁ బనిలేదు. నేను దీనిని 1909లో నాంధ్రీకరించి ప్రకటించినపుడు పీఠికలో నిందలి ప్రధానరసము సకరుణమైన విప్రలంభ మని ప్రాసియున్నాను. ఇప్పటికిని నాయభిప్రాయ మదియే.

మహాకవి భవభూతి యీనాటకము దుఃఖాంతముగా సమాప్త మగుట కిష్టపడక రామునికి మరల జానకీసమావేశము గలిగినట్లు లంతర్నాటకమున వర్ణించెనే కాని, ఆసమావేశము సత్యముకా దని యీక్రిందిమాటలవల్లనే స్పష్టమగును. “సీత - అమ్మా ! ఈడేవలోకపరాధవ మనుభవింపఁజాలను. నన్ను నీలో విలయముచేయుము.

వసుంధర—నామాట విని పాలువిడిచిపెట్టునంతవఱకు నీపిల్లలను జూచుకొనుచునుండుము తరువాత నీకిష్టమైనట్లు చేసెదను.

రాముడు—హా సచ్చరిత్రదేవతా సీతా ! దీనినిబట్టి నీవు లోకాంతరమున విశ్రమించియున్నా వనుట నిశ్చయము ”

వైవిషయమును రామునియీక్రింది వాక్యములు గూడ బలపఱచుచున్నవి.

“వానరసేన గూర్చుకొని వారిధిదాటి విచిత్రమైనక

య్యానకు లోక మదృశమునందఁగ రావణఁగూల్చుదాఁక ము

వైనవయోగ మొర్చుకొననయ్యె, ననంతము ఘోరమైన యీ

జానకివిప్రలంభ మింక జచ్చెడిదాఁక సహింపనయ్యెడిన్ ”

* ఈనాటకమున నేనాంధ్రీకరించినదిని గావున పాఠకులెల్లరకును తెలియబట్టె యందలి శ్లోకములకు బదులుగాఁ దెలుఁగుపద్యము లుదాహరింతును,

అయినను గవి నాటకము శుభాంతముగా సమాప్తి నొందించుటచేతను, కథ భార్యాభర్తలవియోగదుఃఖముతో నిండిన దగుటచేతను, ఇందలిరసము సకరుణవిప్రలంభ మనవలసివచ్చినది, గాని, లేకున్న నిందుఁ బ్రధానరసము కరుణ మనియే చెప్పవలసివచ్చును. దీనివల్ల నాటకలక్షణమున కవిరుద్ధముగా నిందు విప్రలంభశృంగారము ప్రధాన మైన దనియు, దానికిఁ గరుణముతో సంఘర్షణము సంభవించిన దనియు విదిత మగును. ఇంక నిందలి రసపోషణవిధాన మెట్లున్నదో చూతము. భవభూతిమహాకవి ప్రస్తావనలోనే-

“అవనిపుత్రి మహాసాధ్వీ యఖిలపూజ్య
యైనవై దేహీయెడ నింఁ లామజనము
రక్తసునియింట నుంటయే లెక్తచేయు
నమ్మహాగ్నిపరీక్షను నప్తఁబోదు.”

“కాని యీలోకాపవాదము మనమహారాజుచెవిని బడెనేని మిక్కిలి కష్టము సంభవించును జూమీ ! అయినను మునీంశ్రులును దేవతలును సర్వవిధముల శ్రేయస్సు సమకూర్చుగలరు.”

అనునట్లేనూ త్రధారుల సంభాషణమున లోకాపవాదరూప మయినప్రథమాంకార్థమును, శిష్టవ్యమైన సీతాప్రవాసవిప్రయోగమును, ఆమెను గంగా తమసావనుంధరామలును వాల్మీకియు రక్షించుట యనునితరాంకార్థమునుసూచించుచుఁ గథాబీజమును విప్రలంభరసమునఁ దడిపి నాటి, ఉద్బింపరసోచితముగాఁ గల్పించిన వసిష్ఠసందేశమునకు రాముఁడు-

“ప్రజలయారాధనంబె నాప్రాణపదము
దానికై స్నేహమును గాని దయను గాని
సౌఖ్యమును గాని తుదకు నీజనకతనయఁ
గాని విడిచెదఁ జింత యింతేని లేక”

అని సమక్షమున నున్నసీతకూడ మెచ్చనట్లుగా బదులు పలికిన దానవీరసూచక మగు నుదారవచనముల దోహదమొనర్చి, దుర్ముఖునివలన సీతాపవాదము విని దుఃఖించి “దేవీ! నీపాదపద్మస్పర్శము రామునిశిరస్సున కిదియే కడపటిది” అని కన్నీరు విడుచుచు నిర్మించుచున్న సీతపాదము లొక్కసారి నెత్తిని బెట్టకొని యామెను విడిచి వెడలిపోవు రామునిదురంతసంతాపమును బ్రకటించుట యను నెఘమున మొలకెత్తించెను. కవి యిట్లేయంకమున నాది

యందు విప్రలంభము సూచించి యంతమందు దాని రూపము గనఁబడిచియు, మధ్యభాగమున నందందు విప్రలంభశృంగారచ్ఛాయ కనవచ్చునట్లుగా శృంగారమునే వర్ణించెను. అది సముచితమే. అతిపవిత్రము సతిగాఢము వైనసీతారాముల యన్యోన్యాయురారాగమును దనివిడిచి నాన్వాదించినపుడే కాని తరువాత వర్ణింపఁబోవు వారిదురంతపయోగసంతాపము సామాజికులహృదయముల నొక్కిమాటుగాఁ జూపున నాట దనెడియద్వైతముతోనే కవి యట్లు వర్ణించెను. అందుకే చిత్రప్రదర్శనము తెచ్చిపెట్టెను. అందును, ఏవి రాముని నిర్మల శ్రీమామృతమున సీతహృదయము నోలలాడించి పరవశముగావించునో, ఏవి యాయనుకూలనాయకుని నిష్కల్మషహృదయము విప్పి సాభిజ్ఞునముగా జూనకికన్నులకుఁ గనఁబఱచునో, అట్టివిషయములే ముఖ్యముగాఁ బ్రదర్శించెను. అదేకదా రసపోషణపద్ధతి! ఇట్లు చిత్రప్రదర్శన మొక్కరసపోషణమునకు నిదాన మగుటయే కాదు. మొత్తము నాటకకథ కంటకును మూలధారమై నిలిచినది. అదిగదా కథాసన్నివేశపద్ధతి!

తనమూర్ఖాభిషేకమహోత్సవము చూడవచ్చిన జనకమహారాజు కొన్ని దినము లుండి మరల మిథిలకు వెళ్లుటచేఁ దండ్రిచెడఁబాటున వికలచిత్తమైనప్రియురాలి మనోవేదన నసాధారణ వినోదోపాయమున నపనయించి యామెమనస్సు శ్రీపృథ్వీరాముఁడు చిత్తరువు నిర్మింపఁజేసినట్లు కవి యాతనిచే నొక్కమాటపలికించెను గాని, కథాసన్నివేశమున కనుగుణము లైనప్రయోజనము లెన్నో యాచిత్రప్రదర్శనమున నిమిడియున్న వనుట నిజము. ఇక నొక్కగంటలో సీతారాములకు దీర్ఘవియోగము సంభవింప నున్నది గావున, ఆయనుకూలదంపతు లావివాహముగా గృహమందును వనమందును చిన్నతనమునను మహావనమునను మనసారఁగ్రోలిన యనురాగరసమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని యానందించుటకును, తనవియోగమున రాముఁడు పక్షప్రమదుఃఖములను సీత చూచి తనయెడ నతనికిఁ గలనిత్యసత్యప్రేమ నింక నెక్కుడుగ విశ్వసించుటకును, గర్భములోని కుశలపులకు జృంభకాశ్రుదానము చేయించుటకును, సీతను గంగావసుంధరల కప్పగించుటకును, వసిష్ఠుని యానతి కనుగుణముగా సీతకొరిన గంగాన్నాన తత్తిరవిహారరూపమైన గర్భవాంఛ ననుగ్రహించుటకును, ఆకోరికయే నెవముగా లోకాపవాదభీతుఁడైనరాముఁడు సీత నడవిలో విడిచిపెట్టించుటకును, రాజభోవునంకములలోని కథారసములకు రా

చబాట వేయుటకును, గ్రంథకర్త చిత్రప్రదర్శనము కల్పించెను. ఇంక నిందు శృంగార మెల్లు వర్ణింపఁబడెనో చూతము.

దేశ కాలవేషాదిక మైనవిభావము కారణముగాఁ బరస్పరానురక్తు లగు యశావనవంతులయానందాత్మక మైన సుఖానుభవమే రతి. అదియే శృంగారము. ఇందుకు దేశవిభావకారణ మగునీతారాములసుఖానుభవముచూడుఁడు-

—! ప్రసవనాద్రిదర్శనము విషయము !—

“తలఁతువె లక్ష్మణుండు బహుభా వరిచర్యలు చేయ దానిపై
నలరుచు నున్నయాదినము? లాసరసోదక గౌతమీనదిక
దలఁతువె? దానిచెంతఁ బులివంబుల ముచ్చటలాడుచున్దియుం
దలఁతువె? నాటివర్తన మెదం దలఁతే లలితాంగి జానకీ!

మఱియు నొక్కమాట. ఇది యెప్పుడైనఁ దలఁచెదవా ప్రేయసీ!
ఒక్కొక బాహుతోడ నొడలుబ్బంగ బిగ్గఁ గవుంగిలించి ను
వైక్లిష్ట లొక్కటై కదియ నెప్పుడిగా మన మేమియేమి యో
మక్కువమీఱ మాటవయి మాటగ ముచ్చట లాడుకొంచు ను
న్నక్షణినాటిరాత్రి నలుయామము లంత నె యంతరింపవే?”

(అలసిపోయిన సీత బుజమును దనమెడమీఁదఁ జేర్చుకొని రాముండు సంతోషముతో)

“అరయంజాలను దుఃఖమో సుఖమో మూర్ఛావస్థయో నిద్రయో
గరళావేగమో మత్తో నీవు ననుదాఁకం బుట్టి నాయుంద్రియో
త్తరముం ద్రొక్కి మనోవికార మొకఁ డేకాకారమై లేచి యాం
తరవైతన్యము నంతలోఁ గలఁచు నంతం దేర్చునేమే సఖీ!

సీత—ఇందాశ్చర్యమేమి? మీనిశ్చలానుగ్రహ మట్టిది.

రాముండు—అవుర నీమాటలరయఁ గల్గెమ్మతములు

మానసరసాయనంబులు హ్లాసజీవ

పుష్పవికసనములు సంగమోహనంబు

లగుచు నానందపెట్టు న న్నంబుజాక్షి!”

ఇంక నిట్టి వెన్నో కలవు గాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నుదాహరింపనైతిని. మార్దవము తప్పక హాయిగొలుపు శృంగారరసమర్యాద కీయుదాహరణములు బాలవా ? కాని విప్రలంభచ్ఛాయతోడి శృంగారమునకుఁ గూడ రెండుమా

టలు చదువుదము. తనతోఁగొని నానుకొని నిద్రించినసీతను జూచి రాముఁడు-

“నానిలయంబులక్షి యిది నానయనామృత మీమెతఁకు నా
ఘనోన్మలములుండెను, మేలగుముఁజెపుదండ నామెడం
బూనిన యీభుజంబు తనపు న్నను సీమెకుఁ జెందినట్టిదే
దైనను, గాని యీమెవిరహంబు భరింప నశక్య మెంతయున్”

అన్నమాటలలో, వైమూఁడుపాదములందును ప్రియాసౌందర్యసౌశీల్య
స్వాదరూప మగుశృంగారము గోచరించుచున్నది, నాల్గవపాదములో ననుభూ
తవియోగ స్తరణముతో నాగామివిరహము సూచిత మగుచున్నది. ప్రస్తుతసం
బంధియు భిన్నార్థము వై యాకస్మికముగ వచ్చిన యిట్టిమాటకు గండ మని
లాక్షణికులు పేరుపెట్టిరి. ఇట్లు రాముఁ డనుకొనుచుండఁగానే దుష్టులుఁడు
వచ్చి లోకాపవాదము నెఱింగించెను. అది మొదలుగాఁ దక్కిన ప్రథమాంక
కథ యంతయు విప్రలంభముతోనే నిండిన దగుట విదితమే కదా! మఱియు
నిందే హావభావవిభావాదివర్ణనమున శృంగారమును బోషించుచు దానిప్రకృ
తార్థవ తూర్పణభాదర్యనమున భయానకమును, సీతాహరణదర్శనమునఁ గరు
ణమును, వర్ణించుచు దానికి మెఱుంగుపెట్టిన భనభూతిరసపోషణచాతుర్య
ము నిం తెంతని వివరింపనచ్చును? దీనివలన రసాంతరసంఘర్షణము లేక యేర
సమును శోభిల్ల దనుటమాత్రమే మన మిప్పుడు ప్రహింపఁదగును.

తరువాత ద్వితీయాంకమున సీతావృత్తాంతము స్మరించు నాశ్రేయీ వా
సంతీసంభాషణ మంత యుఁ గరుణమయ మనియే చెప్పవచ్చును. రాముఁడు
శంబూకవధ నెపమున జనస్థానమును, బంచవటిని, బ్రవేశించి మున్ను సీతతోఁ
గలసినివసించిన యాయాప్ర దేశములు చూచి విచారించు సందర్భమున నున్న
కథాభాగమంతటను, నాటకలక్షణమునకు లోబడి విప్రలంభశృంగారముకూడ
స్ఫురించుచున్న దనవలసి వచ్చునేమో కాని నిజమున కందు, కరుణమే విస్త
రిల్లిన దని చెప్పవలెను. ఇందుకు రాముని యీక్రిందిమాటలే ప్రమాణము.

“తనువుననుండియుండి యెగఁదన్నెడు తీవ్రవిష ద్రవంబు రీ
తిని, మును డొక్కలో నణఁగి దెబ్బఁజలించిన ముచ్చిముక్తలా
గున, సెలలెత్తి బద్దలగు గుండియలోని రణంబుమాడ్కి, నా
వెనుకటిశోకమే మరల వేఁపఁగఁ జొచ్చెను నూతనంబుగా.”

“అక్కట ! యింట నున్నగతి నాకమలాక్షిని గూడి పెళ్లు నా
శ్చైక్యఁడనుంటి? దేనికథ లెప్పటికప్పుడె యూరుచుండు మా

కక్షమనీయపంచవటి నాసతి మాషికపాపి రాఘవుం

జ్ఞాక్షణము నిప్పు డెట్లు కనునో? చని చూడక యెట్లుపోవునో? ”

‘ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ద్విశిష్యతే’ అను ప్రసిద్ధికిఁ బాత్రమైన యీనాటకమందలి కథాకల్పనము నిరుపమాన మగుటచే నిందీగుణమున్నది యిది లేదని చెప్పవలసిన యవసరమే కనఁబడదు గాని, అందును, ప్రథమాంకమందలి చిత్రప్రదర్శనము తృతీయాంకమునందలిసీతారామసమాగమము సప్తమాంకమందలి యంతర్నాటకము ననునవి మూఁడును నాటకేందీరకు మూఁడురత్నహారము లనుట యతిశయోక్తి కాదు. మఱియును—

“కవి చతురానన ప్రతిభఁ గల్పితమైన విచిత్రస్పృహకే

దవలినదేశ కాలచరదానవమానవవృత్త మెల్ల ని

క్షున మనునట్లుగా నెదుటఁ గూర్చి చూడఁబ చిత్తముఁ సుఖా

గ్ధవమున నోలలార్పు కృతిరాజము రూపకమే తలంపఁగఁ.”

అనులక్షణమునకు లక్ష్యముగాఁ దగిన యిందలితృతీయాంకమునఁ గవి యుద్దేశించిన సకరుణాన్రిలంభము మూర్తీభవించి రాతినిగూడఁ గరఁగించునట్లున్న దనుటయు నతిశయోక్తి కాదు. అదియుంగాక, గంగా యమునా సరస్వతులవలె విప్రలంభ కరుణాంభోగశృంగారములు కొంతవఱ కనఁపడఁ గలసి ప్రవహించుటయే దీనిప్రత్యేకప్రశంసకుఁ గారణ మనుటయు యథార్థోక్తి కాకపోదు. ఇట్లు శృంగారాదిరసములు స్ఫురించుచున్నను, ఈనాటకమందలి విప్రలంభము విశేషించి దుఃఖాత్మకమే యగుటచే, కవి యిందలి ప్రధానరసము కరుణమనియు శృంగారాదు లప్రధానరసము లనియుపాభిప్రాయమును తమసావాక్యమున నిట్లు వెల్లడించియుండెను.

‘కరుణారస మొక్కటే వేఱుకారణముల, వేఱువేఱువిధంబులమాఱుచుండు సలిలమొక్కటే బిందుతుషారభంగ, బుద్బుదాస్తరరూపముల్ పొందునట్లు’

ఈయభిప్రాయము సాచిత్యమును గొంతపరిశీలించుము.

రంగము పంచవటి రాముఁ డచ్చటికిఁ గార్యాంతరప్రసక్తిచే వచ్చెను గాని సీత కనఁబడు నని రా లేదు. ఆవిరహ మట్టిదగుటచే నతని కట్టిసంకల్పము జనించుటకే వీలులేదు. ఇఁకనో, గంగాదేవి పన్నినయుపాయమును బట్టి కుశల వుల జన్మదినోత్సవసందర్భమున సూర్యు నారాధించుట యను నెఱము పెట్టి తమసాదేవి సీత నచ్చటికిఁ గొనివచ్చెను గాని యిఁకఁ దనజన్మములో రాముని దర్శించు నన్నయాశ యామెకును లేదు. అట్టియెడఁ బరస్పరసందర్శనమున

నిరాశ చెందియున్నవారి యవస్థలఁ గరుణముగాక విప్రలంభ మెట్లు గోచరించును ? కాని యిది దొక్క-విశేషము.

సీతారాములు చిరకాలము నివసించిన పంచవటిలోఁ బ్రవేశించిరి. అందఱి చిరపరిచితము లయిన ప్రవేశములును మృగపక్షిపాదపాదులును వారిస్నేహసల్లాపక్రీడాదులకు సాక్షులయి యున్నవి. అవి వారికిఁ గనఁబడక మానవు. వాటిని జూచి తమపూర్వవృత్తాంతము స్మరించుకొని తమవియోగ మానాఁడే వచ్చినట్లు గా వారు దుఃఖింపకపోరు. ఆపట్టున వారిచేష్టలయందు విప్రలంభము గోచరించుట సహజమే కాని యదియుఁ గరుణాయముగానే యుండుననుటయు సహజమే. వారిద్దరికిని భ్రాతృసఖియు వనదేవతయు నగు వాసంతిరామునికిఁ దోడు, ఆదంతపుల శ్రేయమే యీరుదున్న తమసాదేవి సీతకుఁదోడు, వారిద్దరికిని వీరిద్దఱు కనఁబడును. వీరిమాటలు వినఁబడువు. వీరిరువురికిని వారిరువురు కనఁబడుదురు. వారిమాటలు వినఁబడును.

“విమానరాజనూ !” యన్నరామునికంతస్వరము వినఁగానే, ఉటుము విన్నబాలమయూరికిఁబోలె సీతకు విలాసరూప మగుసాత్వికభావ ముదయించెను. చిక్కి పాలిపోయియున్న యతనిఁ జూడఁగానే యామెకు విరహవికార మైనమూర్ఛ వచ్చెను. పంచవటిని జూడఁగానే హృదయమున దాఁగియున్న విరహదుఃఖ ముబుకుటచే రామునికి మూర్ఛ వచ్చెను. అతని యవస్థ చూచిన సీత హృదయమును దుఃఖిగ్ని దహించెను. ఈపట్టున శృంగారవిప్రలంభకరుణము లెట్లు మెలివేసికొనుచున్నవో కనిపెట్టించుండుఁడు.

సీత రాముని లేవనెత్తెను. రామునియానందమునకు మేర లేదు. సీత “నా కిప్పు డిదే యెక్కువ”యనుచుఁ బతిస్పర్శసుఖవరవశ యయ్య నయ్యానందమును శంకాభయములతో నాస్వాదించెను గాని, రాముఁడు సీత కరస్పర్శమున జనించిన పరమసుఖమున మై మఱచి, తమ యప్పటివియోగము మాటయే మఱచిపోయి జానకితో నున్నట్లే యిట్లానందించెను.

“పరమాహ్లాద మొనర్చి జీవనము నాపాదించి రక్షించునీ కరసంస్పర్శము మున్నెఱిగినదె నిక్తం బార ! చిత్తవృథా భరజాతం బగుమూర్ఛ నిష్ప డిది పోవఁగ్రోసి యానందసంభారితం జాజడభావ మంగములఁ బర్వజేయు నూత్నంబుగా”.

“ఘనవియోగమున నాక స్థితిఘటనచే బరవశం బయి మ్రానుపడినయట్లు భర్తదుఃఖింబునకు దుఃఖపడినయట్లు, ఘనతరంబగు ననురక్తిఁ గరఁగినట్లు”

సీతహృదయ మానందించెను. మరల నింకొకసారి రాముఁడు మూర్ఛి
లైను. సీత యతని స్పృశించినది. రాముఁడు మూర్ఛదేతి యామెచేయి పట్టు
కొని వాసంతితో—“ప్రేయసీసంస్పర్శసంజనిత మైనశృంగారభయముచే నా
నందమగ్న మై నాయొడలు పరవశ మగుచున్నది. ఈచెయ్యి నీవుకూడఁ బట్టు
కొనుము” అనుచు స్పర్శజన్యరతి ననుభవించెను. చేయూడఁదీసికొని యు-
సీత—“మగనిఁ దాఁకినసుఖముచే గగురుపాటు

చెమట కంపంబు గదురు నీ విమలతనువు

గాలిఁ గదలుచు వాన చుక్కలకుఁ దడిసి

మొగ్గదొడిగిన కడిమిసాంపును వహించె.”

అని తమన యన్నట్లుగా సాత్విక భావంబు లంకురింప నానందఘరవశురా
లయ్యెను. చూచితిరా! కరుణములో విప్రలంభములో సంభోగశృంగార మంత
చక్రఁగా నిముడునట్లు వర్ణించిన కవిసపోషణచాతుర్యము! ఇఁకనో,
భార్యాభర్తావియోగమునకు సంబంధించిన దగుటచే విప్రలంభముపేరుగూడ
వెన్నంటి వచ్చుచున్నను, ముందుముందు కరుణమే సార్వత్రికమై రసాంతరసం
ఘర్షణ గాంచుచుఁ దటిమెనఁబెట్టినట్లు తళతళలాడుచుండును.

సా లెంతతియ్యగా నున్నను, పంచదార కలసినప్పటికీపి రాదు. అట్లే
రస మెంతయాస్వాద్యమైనను రసాంతరము కలసినప్పటి మాధుర్యమును దాని
కిరాదు. వీరమునుండి యద్భుతమును, శౌన్ద్రమునుండి కరుణమును బుట్టునట్లే
కరుణమునుండి శ్రోధముగూడ జనియించి యాస్వాదగోచర మగును. ఇందు
కీయుదాహరణములు చూడుఁడు.

“రాముఁడు—ఓపౌరజానపదులారా! మహాత్ములారా!

జానకి యింటనుండుట యసంస్మృతమయ్యెను మీకుఁ గావునకా
గానఁ దృణంబుమాఁగ్చి విడనాడితి మీ కప్పుడైన జాలి యిం
తేనియుఁ బుట్టెనే? మది దహించెడు నప్పటిభావముల్, దయా
హీనుడ దిక్కులేక యిపు డేడ్చెద మీర లనుగ్రహింపుఁడి!”

మఱియును జనకుఁడు (నాల్గవయంకము) సీతను దలంచి దుఃఖించి
“హాకుమారి! పతివ్రతాశిరోమణీ!

“అనుభితనింద భర్త విడనాడినయట్టి పరాభవంబు కా
ననగతి కాన్పువేదన యనన్యసహాయత దుఃఖివార్ధి ముం

చినతటి దుష్టజంతువులు చేరినయప్పుడు భీతిచెంది 'నా
యన' యని యెన్నిసార్లు హృదయంబున నన్నుఁ దలంచితోకదా!"

"అహహా! దురాత్ము లగుపౌరుల నిర్వయత్వము?

ఆహా! శ్రీరాముని కీర్ణకారిత్యము" అనుచుఁ గాత్తుకమెత్తనా శాప
మివ్వనా యని లేచెను. పైస్థలములయందు కరుణముతోఁ గ్రోధము పుట్టిన
ట్లున్నది గాని దాని కతికినట్లు గా లే దనుటయే రసరసాంతరసంఘటనమందలి
కవితవైపుణిని వెల్లడించును. ఇట్లే రసాంతరసంఘటనమున కుదాహరణము లిం
దేని చూపవచ్చును. అయిన నింకొకటి చెండు :—

శృంగారవీరకరుణాదు లెనిమిదిమాత్రమే రూపకస్థానరసములుగాఁ
బరిగణింపఁబడినను, తత్సేవని యు దుపరసములుగా నుండుట కాటంకము
కనఁబడదు. సుప్రసిద్ధరూపకము లన్నిటియందును మాపకేతరరసములు సంద
ర్భోచితముగా వర్ణింపఁబడుటయే యిందుకుఁ దాఱఁగాము-అట్లే యిందును.

అరుంధతీకౌసల్యులు లవుని జూచి ప్రేమించి దగ్గఱకుఁ బిలిచి యొడిలోఁ
గూర్చుండఁజెట్టుకొని 'సీతమొగమే నీనిమొగ' మని యానందించుచున్నపుడు
జనకుఁడు మనుమనిఁ జూచి హృదయమున వాత్సల్య ముప్పొంగ—

"అనుగుఁగూఁతురిచాయ రామురచి తా నహ్స్వప్తినట్లుండె నీ
తనియుం దీముఖకాంతి యీయొడలిసౌందర్యంబు నీవాని యీ
వినయం బీయనుభావ మయ్యవియ, హా విశ్వంధరానందినీ
తనయా! నాహృదయంబు చంచలగతిన్ ధావించు వేదారులకా.

అనుచు విచారించె. ఇందు వత్సలముతోఁ గరుణపైక్యమైనది. మణియు
సేనాటకమం దైనను, కథాసన్నివేశ మొక్కరసమునకే యనుగుణముగా
నుండ దని యితకుమున్ను చదివియుంటిమి. ఆయభిప్రాయమునకుఁ దగినట్లు
గా నిందును, స్థానరసమును వెనుకవేసికొని యు దానిని గప్పిపుచ్చి యు
హాస్యవీరాద్భుతాదిరసములు ముందుకు వచ్చినచోట్లును గలవు. ఇందుకు
నాల్గీకి శిష్యసంభాషణమును, లవ చంద్రకేతు సంవాదమును, జ్యోభకాత్రు
మహిమయు మున్నగునవి యుదాహరణములు. పోరాటమునకు డీకొన్నలవ
చంద్రకేతువులు పరస్పరము చూచు కొని స్నేహవివశు లగుట యు, ఆసం
దర్భమున సుమంత్రుఁడు లవుని జూచి సీతకొడు కేమో యని భ్రాంతిపడి
కన్నీరు విడిచి, "హృదయమా! ఫెడదారిఁ బడెదవేమి?

“నీదు మొలకెత్తునభిలాషకాది యైన, బీజమును ముందుగా దుష్టవిధిహరించె హృదయమా! యెక్కుడైనను మొదలుకొని, నట్టితీగకు మొగ్గులుపుట్టునొక్కా?”

అని విచారించుట యు, తన్ను లాలించిన సుమంత్రునితో “ పెదనా యనగా రసపత్యులై యుండ సూర్యవంశమునకుఁ బ్రతిష్ఠయేది?” యనుటయుఁ గథతోఁ జక్కఁగా నతికిన భవభూతి పూర్వోక్తమయిన రససంకీర్ణతను మనస్సున నుంచుకొనియే లవునిచే “అబ్బా! రసక్రమము మిశ్రీకృత మగుచున్నది” అని పించెను. రసాంతరసంఘటనము చేతనే రసముయొక్క విలువ హెచ్చుననుట కీనాటకకర్త వచనమే పరమస్రమాణము. ఇఁక నీనాటకప్రాణములలో నొకటి యైనవిషయ మింకొకటి యున్నది. అది రామకుశలపుల సమావేశరంగము. ఈనాటకమందలి స్త్రీతిరంగము ప్రదర్శనమున రక్తి కట్టునదే యైనను, దీనివలె సామాజికులను చిత్రప్రతిమలఁ గావించునది యంతర్నాటకరంగము తప్ప వేరు లే దేమో యని నాయనమానము. ఇందలి వీరభక్తి నత్సలకరుణ శృంగారవిస్త్రలాభముల యేకీభావమే యిదుకుఁ గారణము.

దాండాయనునివల్ల లవుఁకిని రామసేనకును సంగ్రామము సంభవించినమాట విని కుశుఁ డుగ్రుఁడై విల్లుచేపట్టి వీరోన్ములు పలుకుచువచ్చుచుండ నతనిఁజూచి రాముఁడు “ఈపాపండు వచ్చు వీరరసభాసురమూర్తయొ డర్పమోయనక” అనుచు శాంతముగా నతనిఁ బ్రశంసించెను. అప్పుడు లవుఁ డన్నను గలసికొని రామాయణకథానాయకుఁ డైన శ్రీరామమూర్తి యిచ్చుట నున్నాఁడు, వినయముతో రమ్మని చెప్పఁగా నతఁ డందు కంగీకరించి యట్లే వచ్చి ఆమహనీయునింజూచి భక్తిరసం బుప్పట్టి,

“ఏమియనుభావ మేమిరూ పేమిమహిమ!

అహహ! రామాయణకవీంద్రుఁ డనఘుఁడైన

యర్హనాయకు సమకూర్చి యర్హదివ్య

ఫణితి వాగ్దేవి నుపయోగపఱిచెఁగాదె”

అనుచు స్తుతించి రామునికి నమస్కరించె. రాముఁడు నతనిఁ గౌఁగి లించుకొని పుత్రాలింగనసంజవిత మగు నానందాద్ధి నోలలాడెను. మువ్వరు నొక్కచోఁ గూర్చుండిరి. రాముఁడు కుశలపులయాకారసంపద పరిశీలించి వారు తనపుత్రులే యని సాభిజ్ఞానముగాఁ దనమనస్సునకు సరిపెట్టకొనుచు వీరి నడిగి తెలిసికొందునా యని కన్నీరు విడిచెను. ఈసందర్భమున లవుఁ డన్న మాటకు బదులుగాఁ గుశుఁ డిట్లు పలికెను.

“అఁ తన్నుఁడూ! ఏమిది?

అయెను సీతలేనిబ్రతు కన్ఫట! దుఃఖము రాచె షోనికా?

స్త్రీయని పోయినకా జగము పెద్దయరణ్యము, వారిప్రేమ మ

క్షేయ మపార మీవిరహసింధువు, దీని నెఱుంగవొక్కొ? రా

మాయణ మెన్నఁడు జమవనట్టలు ప్రశ్నలు వేయఁజూతువే?”

రసము నటనిష్ఠముకాదు కాని, ఇందలిస్రతివాక్యము చదువునపుడు ను
లనుకార్యకుశుఁడుగూడఁ గంటసిరు పెట్టకపోఁ జనుచో, కరుణరసముగై యై
యెదుట నున్నయనుకార్యరాముని జూచుసామాజకులహృదయము కఠినపా
రము గాంచుననుట కాశ్చర్యమేమి? తరువాత-

లవుఁడు చదివినట్లేకమున రాముఁడు మందాకినీతీరవనవిహార సమయ
మందలి సీతతోడి ప్రణయ కీడాస్రసంగము స్మరించుకొని తిన్నయుఁ డై సీతను
మనసున నిలిపి సలక్షాస్థితస్నేహముగాఁ బలికిన యీక్రిందవాక్యముల సతనిభావ
మెట్లు స్ఫురించుచున్నదో చూడఁడు.

క “క్రమజలశీతలం బయి నిరాభరణోష్ణిల కన్గపాశ్చర
మ్యము నయి పశ్చిభంగమలినాకృతిఁ జెందని చెఱ్ఱలకామనో
జ్ఞమునయి యేటిగాలి కలకల్ చలియించి పడంగ, వాని మ
ధ్యమునఁ జెలంగుఫలరుచు లాఁచిన నాఁటిమొగంబు నెంచెదకా”

మహాకవి భవభూతి సకరుణావిప్రలంభమును ప్రధానరసముగాఁ గై
కొనియు, కథాచిత్ర్యమునకుఁ బాత్రాచిత్ర్యమునకు సరిపడునట్లుగా సహృదయ
హృదయరంజక మగునట్లుగా రసాంతర సంఘర్షణము గావించుచు రసాచిత్ర్యము
పాటించుచు నీ నాటకమును శుభాంతముగా సమాప్తి నొందించుచు,

“కనకవిగ్రహమూల మీకనకగాత్రి, పుణ్యచారిత్ర నీదేవి భూమిపుత్రి
యీమె సహధర్మచారిణి యైమెలంగ, నశ్వమేధం బానర్పు ధర్మానురక్తి.

అనుచు నరుంధతిచే సీతను రాముని కప్పగింపఁజేసెను. నేను నీవ్యాస
మును పాఠకలోకమున కప్పగించితిని. ఇట్లు నాటకరసవిచారణ చేయుసందర్భ
మున నేను గావించిన రసనిరూపణమందును, రసవిచారణకై యుదాహరణము
గాఁ గైకొన్న యుత్తరరామచరిత్రరసమును బరిశీలించుటయందునుగల లోపము
లను మన్నించిపాఠకులు గుణములు గ్రహింతురుగాక యని కోరుచున్నాను.

ముద్రారాక్షసము.

—ఓ లేటి వేంకటసుబ్బారాయణస్త్రిగారు—విజయనగరము.

విశాఖవస్త్రమహాకవి రచించిన ముద్రారాక్షసనాటకము నాటకలోకమునఁ బ్రఖ్యాతిఁబడసిన విషయము సర్వజనవిదితమే. ఈవి చాలశ్రమపడి తనస్రంభమును నిపుణముగా రచించియున్నాఁడు. ఈనాటకమందలి ప్రధానరస, నాయక విషయముల వాదోపవాదములు జరుగుచున్నవి. ఆవాదముల విషయమున నాకుఁదోచిననీతిగఁ గొంతనఱకు విమర్శించి సహృదయలోకమునకు వెల్లడింప నుత్సాహము గల్గుటచే దీనిని వ్రాయఁబూనితిని. కాన దీనిలో నన్నగుణలేశముల స్రవీంప సహృదయులగు విమర్శకులఁ బ్రార్థించుచున్న వాఁడను.

కావ్యమునకు రసమే జీవనము. జీవనము లేని యేదియు శోభింపదు. అట్టిజీవన మగు నంగిరసముఁగూర్చి పలువురు పలు పోతుంగుల సద్భుత మనియు వీర మని యు ను వాదములు జరుపుచున్నారు. అద్భుతవాదు లీశ్రీండియు క్తులఁ జూపుచున్నారు.

(1) వీరరసమునకు స్థాయి యగునుత్సాహమున కాలంబనవిభావము క్షుత్రియుండు గాని వీరభటుండు గాని కావలయును. ప్రకృతనాటకమున నాలంబనవిభావముగా, చంద్రగుప్తుని దీసికొనిన సతఁ డుదాసీనుఁడును, శూద్రుఁడును గాన నష్టుఁడుగాఁడు-చాణక్యుని దీసికొనిన సతనియందు నుత్సాహమున్నను క్షుత్రియవీరభటుఁడతఁడు గాక బ్రహ్మాణజాతివాఁ డగుట నష్టుఁడు గాఁడు. కాబట్టి యిట నంగి వీరరసము కాకపోగా సద్భుతమే ప్రధానరసము.

(2) వీరరసమునకు స్థాయి యగునుత్సాహమున కుద్దీపనవిభావాదులు ప్రకృతనాటకమున ససమగ్రముగా లక్ష్యము లగుచుండుటచేతను సద్భుతరస స్థాయి యగువిస్తయమునకు విభావాదు లన్నియుఁ గాన్నించుటచేత నిట ప్రధానరస మద్భుతము.

(3) వ్యాఖ్యాకర్తలు “కర్తా సౌ నాటక స్యాద్భుత రసవిలస త్సంవిధాన ప్రవీణః” “అద్భుతరసవిషయక స్యాస్య నాటకస్య” మొదలగువానిచే బ్రధానరస మద్భుతమునకే యిచ్చిరి.

(4) సామాజకులచే వీరరస మనుభూయమానము గాక యద్భుతమే యనుభవింపఁబడుచున్నది.

(5) ఆంధ్రీకరించినవారు నద్భుతమే ప్రధానరస మని భావించి యాంధ్రీకరించిరి.

“అద్భుతరసే హి నిస్సయః స్థాయీ అద్భుతకర్తా పురుష ఆలంబనమ్. తదనుగుణ శ్చేష్టాదయోఽనుభావాః విస్సయజనకాని లోకోత్తరకర్తాణి ఉగ్రీ పవాని ఏతదనుగుణా ఏవ చ సాంస్వికవ్యభిచారిణః” అని లక్షణము.

ఈనాటకమునఁ బ్రతిస్థలమున విస్సయము నిపుణముగా నిరూపింపఁబడుటను, అద్భుతకర్త చాణక్యఁ డాలంబనవిభావ ముండుటను, రాక్షసప్రయోగాదు లున్దీపనవిభావము లుండుటను, చాణక్యోపదేశపురస్కృతరాక్షస ప్రయోగనిరాకరణము లనుభావము లుండుట, నిట నద్భుతరసమే ప్రధానము.

అంగిరస మద్భుత మైనచో “వీరశృంగారయో రేకః ప్రధానం యత్ర వర్జ్యతే తేదేవ నాటకమ్” అనునాటకలక్షణము ప్రసరించుట యెట్లని కొందఱు అనుతము. కాని యానందవర్ధనాచార్యులుగారు “ప్రసిద్ధే పి ప్రబంధానాం నానారసనిబంధనే, ఏకో రసోంగీకర్తవ్య స్తేషా మ్ముత్తర్ల మిచ్ఛతా” అని చెప్పి యుండుటచే నిట నద్భుతమున కంగిత్వ మున్నను నాటకత్వలక్షణహాని లేదు. శాస్త్రరసప్రధానకము లైననాగానంద, ప్రబోధచంద్రోదయాదులు నాటకత్వ లక్షణలక్షితము లైనట్లు, నద్భుతరసప్రధానక మైన నీముద్రారాక్షసముగూడ నాటకత్వలక్షణలక్షితము కావచ్చును. కాబట్టి యిట, ప్రధానరస మద్భుతము. వీరము ప్రధానాంగము. ఇతరము లగుకరుణశాస్తాదు లంగములు.

అద్భుతరసవాదుల యుక్తులకన్న వీరరసవాదులయుక్తులు సమంజసముగా నుండుటచేత నద్భుతరసఖండనతోఁ గూడ నా యుక్తుల నిరూపింతును.

(1) ఉత్సాహమున కాలంబనవిభావము లే దనుట యవిచారమూలకము. చంద్రగుప్తుఁడె యాలంబనము. శూద్రుఁడు నుదాసీనుఁడు నగుట నష్టఁడు కాఁ డనిరి. చంద్రగుప్తుఁడు క్షత్రియుఁ డని చెప్పితిరవలయును. చూడుఁడు— “The Caste of Chandragupta Mourya” అనువ్యాసములో కొందఱు క్రిందివిధమున నిరూపించిరి. హరి క్రిష్ణ డెజ్ గారు:—

పూర్వనందులు క్షత్రియులు పూర్వనందసుతుఁ డగుచంద్రగుప్తుఁడు గూడ క్షత్రియుఁడే. “పూర్వనందసుతస్తతః” ఇత్యాదులచేఁ బూర్వనందసు

తుఁ డైనట్లు స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడెను. గాన, చంద్రగుప్తుఁడు క్షత్రియుఁడు.
Ray Chaudary:—

“మహావంశం” అనుపాఠీగ్రంథములో “మారియానంఖ త్రియానం వంసే
జాతం సిరిధరం, చంద్రగుప్తేతి వగ్ధాతం చానక్తో బ్రాహ్మణో తతో” అనుశ్లోక
ముండుటచేఁ జెప్పవచ్చును క్షత్రియుఁ డని.

“దివ్యావదానం” అను దానిలో, చంద్రగుప్తునికుమారుఁ డగుబిందు
సారుఁడు తనరాణులలో నొకతెతో నొకనాఁడు “దేవి ! అహం క్షత్రియః
కథం పలాండుం భక్షయామి” అని యనుటచే క్షత్రియుఁడు కానివాని పుత్రుడు
క్షత్రియుఁడు కాఁడు గాన చంద్రగుప్తుఁడు క్షత్రియుఁ డని చెప్పవచ్చును.

145 శతాబ్దిలోని మైసూరు “Inscription” లో చంద్రగుప్తుఁడు క్షత్రి
యుఁ డని యున్న దట.

గ్రీకులచరిత్రలో సెల్యూకసు చంద్రగుప్తునిచేత నోడింపఁబడి తనకు
మార్తెను చంద్రగుప్తున కిచ్చి యతనివలన 500 ఏనుగులను దీసికొన్నాఁ డని,
అందు చంద్రగుప్తుఁడు క్షత్రియుఁ డని వ్రాసిరి.

“Selukas Nicator gave them to Chandra Collas in concluding
marriage alliance and received in exchange 500 elephants.”

ఈవైవారియుక్తులచే, చంద్రగుప్తుఁడు క్షత్రియుఁడై యుండఁగా నాలం
బనము లేకుండు తెట్లు ?

చాణక్యుఁడు ప్రతిష్ఠలమునందును ‘వృషల’ యని శూన్యనిగా నిరూపిం
చినాఁ డని యద్భుతవాదులయాశయము. కాని యది పొరపాటు. అది చంద్ర
గుప్తుని యింకొకపేరు గాని శూద్రబోధకమే కాదు. ఆశబ్దము కేవలశూద్ర
బోధక మైనచో నట్లు చెప్పవచ్చును. అట్లుగానవును చంద్రగుప్తుఁడు శూద్రుఁ
డని చెప్పట యెట్లు ? గమనించితిరా వృషలశబ్దమున కేమి యర్థమో ? సర్వ
శబ్దసంబోధినీ (873) వృషలః ౧శూద్రః ౨చంద్రగుప్తః; Sanskrit & English
Dictionary (1009) వృషలః 1. A Sudra.....6. N. of Chandragupta
(particularly used by Chanakya,) వాచస్ప. (4955) వృషల 1. శూద్రే ...

4. చంద్రగుప్తేనృపేచ. శబ్దకల్పద్రుమములోను మేదిసీనిఘంటువులోను వైవిధ్యము
గానే యున్నది. ఇట్టినిఘంటువులు వృషలశబ్దమున కేమియర్థమును బోధించు
చున్నవి? కాని వృషల యనునామ మితనికెందువలనవచ్చిన దనిన- చంద్రగు
ప్తుఁడు స్వమతధర్మములఁ బరిత్యజించి బౌద్ధమతమునం దధికాదరణము గలిగి

యుండుట వృషల యనివ్యవహరించిరేమో! “స్వమతధర్మాననుష్ఠాతా వృషలః” అని కదా తెల్పుదురు. చంద్రగుప్తుడు జాధమతావలంబి యనువిషయము భవిష్యత్పురాణములో “చంద్రగుప్తః తతః పశ్చాత్ స్పృశేనాపతే స్సుతామ్, సులూకస్య తథోద్వాహ్యాయావసీం జాధతత్పరః” అని యున్నది. జాధులు “క్షత్రియ” యని వ్యవహరించెడివార లట. కాబట్టి ప్రైకారణములచే చంద్రగుప్తుడు డాలంబన మగుట వీరరస మంగి కావచ్చును.

సచివాయ తస్మిన్ధి యగుటచే చంద్రగుప్తుడు చుదాసీనుడు గా నున్నను హాని లేదు. సచివాయ తస్మిన్ధి మొదలగు విషయములు నాయకనిరూపణావసరమున వ్రాయఁబడును.

ప్రతినాయకుఁడుగూడ నాలంబన విభావము కావచ్చును, గాన, నిట క్షత్రియుఁ డగుమలయకేతువుకూడ నాలంబనము కావచ్చు నని కొందఱును తము. “ఆలంబనం నాయకాదిః” నాయక ప్రతినాయకా” అని యున్నదిగదా?

(2) వీరరసమునకు స్థాయి యగునుత్సాహము మొదటినుండియుఁ జివరవఱకుఁ బరిపుష్టమై యున్నది. “ఉల్లాసుయ స్తమ సముజ్జ్వలితః ప్రతాపంలభతాం వినాశమ్” “శోచన్తో వనతైర్నరాధిప..... పాతితమ్” “కాలూత శ్చిత్రవర్తా.....చిత్రగుప్తః ప్రమూర్ఛ్య” “విక్రాన్తై ర్నయశాలిభిః.....వృథక” “ప్రాకారాన్పరితః.....యశః” “శిఖాం మోస్తుం బద్ధామపి..... శ్రోధదహనమ్” “నిస్త్రింశోయం.....సాహసే మాం ని యుత్తే” ఇత్యాది స్థలముల నెన్నిటనో వీరరసము ప్రవృత్తముగా నిరూపింపఁబడినది. పరస్పరోద్దేశేన పరస్పరతర్జితా ద్యుద్ధీపనవిభావములును, ప్రతీకారస్తరణాద్యనుభావములును సమగ్రముగాఁ జూపట్టుచున్నవి, గాన, వీరమే ప్రధానరసము. అద్భుతము కొంతవఱకుఁ బరిపుష్టమై చను వీరమునకుఁ బ్రధానాంగ మగుట యుక్తతరము.

(3) వ్యాఖ్యాస్తలును, నుపోద్ఘాతకారులును, వీరమే యంగిరస మని యును, అద్భుతము ప్రధానాంగ మని యును గరుణాదు లంగము లని యును న్నాసిరి. చూడుఁడు-

(1) కనకలాల్ శర్మగారి భావబోధినీవ్యాఖ్య “అస్మిన్నాటకే వీరరసాంగీ అతిగహనకౌటిల్య నీతిరూప స్యాద్భుతరసస్య ప్రధానాంగత్వమ్ అన్యేచ కరుణానాద యోంగరసాః”

(2) డుంఢీరాజవ్యాఖ్య—

“వీరోరసః ప్రధానంస్య స్మద్రారాక్షసనాటకే, అత్యున్నతకరీ శాత్య సీతి రత్రాంగమివ్యతే”

(3) తారానాథతర్జునవాచస్పతిభట్టాచార్య కృతవివృతి- “నాటకంఖ్యా తవృత్తం....వీరవనవా....వీరవనాంగీ రసః ”

(4) M. R Kale Introduction-

“Vira is the chief Rasa of Mulra”

డుంఢీరాజు తా “నదృశ్యము ప్రధానము ముద్రారాక్షసమున” అని “అదృశ్యతరసవిలసత్” ఇత్యాదులు చెప్పె నని యదృశ్యవాదుల యాశయము. కాని యదృశ్యము ప్రధాన మని చెప్పనూహించిన “వీరోరసః ప్రధానం స్యా స్మద్రారాక్షసనాటకే” మొదలగువాక్యముల వ్రాయఁజేమో? అది యును గాక పైవాక్యము అదృశ్యమున కంగీత్యమును స్థిరపఱువఁజాలవు కాని యదృశ్య తరసవిషయక మని మాత్రము చెప్పఁగలవు అందుచేతనే “చతుర్థాంకే కవి రదృశ్యతరచాణక్యసీతిం.....” మొదలగువానిచే నదృశ్యతరసవిషయక మని చెప్పవచ్చును.

(4) అదృశ్యమే సామాజికులచే ననుభూయమానమగుచున్న దనుటలో సారము లేదు. ఆపాతతః వీరరసప్రధానకమై యున్ననాటకమున నొకయంగ ముగానున్న యదృశ్య మెట్లుగా ననుభూయమాన మగుచున్నదో వింతగా నున్నది. తమవాదమున కేదో యుపప్రసంగక మనుకొనిరి గాని సారాసారముల గమనింపలేదు.

(5) దీని నాంధ్రీకరించినవారు వీరప్రధాన మని భావించియే యాంధ్రీకరించిరి. ఇటు లాంధ్రీకరించిన నాటకమునే యిప్పుడు ప్రదర్శించుచున్నారు. అదృశ్యము పరిదృశ్యమాన మగు చున్నను బ్రధానరస మగువీరరసమునకుఁ బ్రధానాంగముగా నుండుటచేత దానికి స్థాయిత్వము లేదు. వీరమే యిట భాగుగాఁ బరిపుష్ట మైనది. అసంమోహాధ్యవసాయ నయవినయ బలపరాక్రమ శక్తిప్రతాపప్రభావాది విభావములచేతను, శ్లైర్యశౌర్యత్యాగవైశారద్యాద్యనుభావములచేతను, ధృతిమానగర్వావేగగ్రస్తస్థితిరోమాంచాదిభావములచేత సీనాటకమున నుత్సాహము పరిపుష్టమై యుండుటవలన వీర మంగి యనుట నిర్వివాదము. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నిట నిరూపింపలేదు. కొన్ని నాయక నిరూపణసమయమున లిఖింతును. ఆలంకారికు లందఱు “వీరశృంగారయోరేకః ప్రధానం యత్రనర్ణ్యతే, తదేవనాటక” మ్మని వ్రాసి యుండఁగా నానం

దవర్ధనాచార్యులుగారు తాము దృశ్యకావ్యలక్షణమును జెప్పక “ప్రసిద్ధేషి
మిచ్చతా” అని వ్రాసియుండుట చూడఁ బ్రాచీనమతమునకు విరుద్ధము
 గాఁ జెప్పవలసివచ్చును గాక ప్రాచీనమతానుసారముగ వీరశృంగారములలో
 నొకదానికే యంగిత్వ మీయవలయు ననునభిప్రాయము గలవార లని చెప్పి
 నఁ దప్పులేదని కొందఱుమాశయము. అలాంకారికు లందఱు నొకరీతిగాఁ జెప్ప
 వీరొకరే యిటులఁ జెప్పటచే యసమంజసముగా నున్న లేకపోయిన గ్రహించు
 ట యుక్తము కాదు. నాగానంద, స్రుభోధచంద్రోదయాదులు వీరరసప్రధాన
 కము లని నిపుణముగా వ్రాసి యుండుటచే నిఁక సీముద్రారాక్షసమునకు సవ
 త్తము లేనందున నిదికూడ వీరప్రధానక మని చెప్పవలయును. గాన నిట
 వీరమే ప్రధానరసము.

మఱి యొకసంగతి.. అద్భుతము వీరజన్యము, వీరము లేనిదే యద్భుత
 మెప్పుడును జన్మింపదు. అందుచేతనే యాలంకారికు లందఱు “వీరా చైవా
 ద్భుతోత్పత్తిః” “వీరస్యాపిచ యద్భుత్త సోద్భుతః కర్షితః” అని చెప్పి
 యున్నారు. అందుచేతనే వీరరసప్రధానకము లగునాటకములలో నద్భుతము
 కాన్పించుచున్నది. కాన వీరప్రధానక మని చెప్పవచ్చు నని కొందఱు. ఇంతి
 యే గాక యద్భుతమున కంగిత్వ మీయఁగూడదు, భరతముని భావవ్యంజనా
 భ్యాయమున స్థాయిభావములఁ గూర్చి చెప్పుచు నద్భుతమునకు స్థాయి యగు
 విస్తయమును వదలుట చూడ నద్భుతభావవ్యంజనము చేయ వీలులేదని కాఁ
 బోలు నట్లు చేసి యుండు నని యనవచ్చును. భావవ్యంజనమున కననుకూల
 మగు సీస్థాయికి నాట్యమునఁ బ్రధానత్వ మిచ్చుటెట్లు ?

పైకారణములే గాక శరదృతువర్ణనచేయుటచూడ వీరమే యంగి యని
 తెలియుచున్నది- చూడుడు. “సంగ్రహస్థానానామీరరసప్రధానానాం చ
 వేణీసంహార భనంజయవిజయాదిషు చూపకేషు శరదృతు రేవోపక్షిప్తిః, “సత్ప్ర
 తౌ మధురగిరః-” (వేణీ) “నిష్ఠంకా కృష్ణవీ”-(ధనం) అని విమర్శకులు
 వ్రాసిరి. వీరరసప్రధానకము లగునాటకములలో శరదృతువర్ణన చేయవల
 యు నని కూడ నాలంకారికాశయము- అట్టిశరదృతువర్ణన యీనాటకమున
 నుండుట పైవానివలె సీనాటకముగూడ వీరప్రధానక మని చెప్పవచ్చును.

“అకాశం కాశపుష్పచ్ఛని మభిభవతా... క్లేశ మైశీశరద్వః”
 (ముద్రా)-శరదృతువర్ణన చేసెను. “గుణవ త్యుపాయనిలయే...
 ద్రుత ముచేహి” (ముద్రా)- శరదృతువు గమ్యమాన మగుచున్నది.

కాన పైయుక్తి సమంజస మని తోచుచున్నది. అంతియె గాక యద్భుతము ప్రధాన మన్నచో ననుపపత్తి కూడఁ గాన్పించుచున్నది. అద్భుతవాదులు కూడ, చంద్రగుప్తునే నాయకునిగా సంగీకరించుచు, చాణక్యుని విస్త్రీయాలంబనముగాఁ దెల్పుచున్నారు. ఆలంబనము నాయకప్రతినాయకాన్యతరుఁడు కావలయును గదా? అట్టిచో, చాణక్యఁ డాలంబన మగుట యెట్లో? చంద్రగుప్తు నాలంబనముగా వా రంగీకరింపరుకదా?

కాఁబట్టి పైయుక్తులచే నిట వీరమే ప్రధానరస మనియు నద్భుతముప్రధానాంగ మనియుఁ జెప్పితీరవలయును.

ఇక నాయకవిషయమునఁ గొంత గమనితము.

నాయకునివిషయమునఁ జాల విభిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. కొందఱు రాక్షసుఁడనియును, మఱి కొందఱు? 2. చాణక్యఁ డనియును, పలువురు 3. చంద్రగుప్తుఁ డనియును బల్లుచున్నారు. అందు మొదటివారి యాశయము:-

(1) ప్రకృతనాటక ప్రధానఫలము చంద్రగుప్తురాజ్యలక్ష్మీస్థిరీకరణము. ఆఫలమున కాలంబనము రాక్షసుఁ డైనట్లు చాణక్యాదులు దెల్పియేయున్నారు. మొదటినుండి చివఱవరకు రాక్షసవిషయమే ప్రతిపాద్య మైనది. చాణక్యఁడు కూడఁ దనకన్న నుత్తమ్యునిగా రాక్షసుని బల్చియున్నాఁడు. భరతవాక్యము కూడ రాక్షసుఁడే చదువుచున్నాఁడు. కాన రాక్షసుఁడు నాయకుఁడు.

కాని ప్రధానప్రయోజనము పైని జెప్పిన స్థిరీకరణముగాక రాక్షససంగ్రహణ మగుటను రాక్షసుఁ డిట కరచరణబద్ధుఁడై దాసునివలె చంద్రగుప్తు సాచివ్యమున నుండుటను, దాస్య మనుభవించుచున్న రాక్షసుఁడు నాయకుఁడౌటకు వీలులేదు. కాన పైవాదము పరాస్తము.

చాణక్యఁడు నాయకుఁ డనువారియభిప్రాయము.

(2) ప్రస్తావనానంతరమున చాణక్యఁడే ప్రవేశించును. రాక్షససంగ్రహణమే ఫల మని పేరే తెల్పుచున్నది. అట్టి సంగ్రహణము చేసినవాఁడు. చాణక్యఁడు. మొదటినుండి కొనవఱకుఁ గార్యము జరిపించువాఁడు చాణక్యఁడే. రాక్షససంగ్రహణాంతరశిఖాసంహారరూపఫలము చాణక్యనే పొందుచున్నది. “నయతీతి నాయకః” అనువ్యుత్పత్తిచేత నాయకత్వలక్షణ మితనియందు ప్రవర్తించును. కాన చాణక్యఁడే నాయకుఁడు,

కాని యీనాటకమున, చాణక్యుడు చంద్రగుప్తునకు మంత్రిగా నుండినట్లు చాణక్యుడే “అస్తాసు ఆరోపితరాజ్యతస్త్రి...” వృషలాపేక్షయా శస్త్రం ధారయామి” ఇత్యాదులచే దెల్పియున్నాడు. మంత్రిగా నుండి నాయకవ్యాపారమును సమగ్రముగా జరిపించినంతమాత్రమున మంత్రి నాయకుడు కాడు. ఏనాటకమునందును మంత్రి నాయకుడు గాలేదు. రత్నావళ్యాదులలో యోగంధరాయణాదులు నాయకులా? ప్రస్తావనానంతరత్తవేశాదులు నాయకత్వనిర్ణాయకములు కావు.

చంద్రగుప్తుడు నాయకుడు కాఁగూడ దని కొందఱయభిప్రాయము. వారియభిప్రాయ మేమన?

“ప్రఖ్యాతవంశో రాజ్యైః...నాయక” అని నాయకలక్షణముండుటచే శూన్రుడగు చంద్రగుప్తుడు నాయకుడు కాఁగూడదు. కాని పూర్వమే శూన్రుడే కాఁడని నిరూపించినవాక్యములచేనిది గతార్థ మగుటఁ దచ్చర్చతోఁ బనిలేదు.

చంద్రగుప్తుడు నాయకుఁ డనువాదిమతము.

(3) “అధికారః ఫలస్వామ్య మధికారీచ తత్ప్రభుః

తన్నిర్వ ర్యమభివ్యాపి వృత్తం స్యాదాధికారికమ్”

అనులక్షణముండుటచే కృతనాటకఫలభోక్త చంద్రగుప్తుడే కాన నతఁడే నాయకుడు. చంద్రగుప్తుడు ఫలభోక్త యనువిషయములో నెవ్వరికిని విప్రతిపత్తి లేదు. తాను ఫలభోక్త యనువిషయమును చంద్రగుప్తుడే “ఆర్యప్రసాద ఏష చంద్రగుప్తే నానుభూయతే” అని తెల్పియున్నాడు. “నయతి నాయయతివా నాయకః” అను వ్యుత్పత్తిచే నాయకత్వ ముండవచ్చును. సచివాయ తస్మిన్ధు లగువత్సరాజాదులవలె చంద్రగుప్తుడు నాయకుడు కానచ్చును. చాణక్య ప్రాధాన్య మున్నను సచివుడగుటచే చంద్రగుప్తునకు నాయకత్వము చెప్పనచ్చును.

ఈవాదము ప్రబలముగా నుండుటచే దీనినిగొంత విమర్శింతము.

ఉత్సాహరహితుడు నాయకుడు కా వీలులేదు. అట్టిచో నిరుత్సాహుఁ డగుచంద్రగుప్తుడు నాయకుఁడా? యని కొందఱ అనుచున్నారు. కాని నాయకునందే యుత్సాహ ముండనవసరము లేదు.

“క్వచి దాత్మాధీనసిద్ధే ర్నాయక స్యాత్కోత్సాహోత్తకం, క్వచిదమాత్యా

ధీనసిద్ధి స్రమతాసహత్వకం, క్వచి దుభయాధీనసిద్ధి రుభయోత్సాహత్వకం చేతి ద్రష్టవ్యమ్; అ త్రానూత్యగతో ప్యుత్సాహః యాజకవ్యాపారో యజమానస్యేవ ఫలం జనయ తీతి భోజ్యస్యమ్” (మతా) ఈవైత్రాతనుబట్టి సచివాయ త్తసిద్ధి యగుచంద్రగుప్తునియందు మాత్సాహము లేకున్నను నాయకుడు కావచ్చును. చంద్రగుప్తుడు సచివాయ త్తసిద్ధియా? చాణక్యుడు “వృషల ఏవ ప్రధానప్రకృతిషు లిస్మాను ఆరోపితరాజ్యతస్మై సతత ముదాస్తే” అని సచివాయ త్తసిద్ధి గా నిరూపించియున్నాడు. చంద్రగుప్తుడు “స్వాతంత్ర్యే భ్యో నయం హి పరార్హః” మొదలగువానిచే దాను సచివాయ త్తసిద్ధియై నట్లు తెల్పియున్నాడు.

రాక్షసుఁ “చంద్రగుప్తుస్తు దురాత్మ నిర్మిం సచివాయ త్తసిద్ధా... ..స్యాత్” అని సచివాయ త్తసిద్ధిగాఁ బట్టియున్నాడు.

మలయకేతుశ్రుగూడ సచివాయత్తసిద్ధిగాచంద్రగుప్తునిజెప్పియున్నాడు.

వైతాలికుల ధనదానసమయమున, పర్వతేశ్వరపారతాకికవిషయప్రశ్నసమయమున సచివాయత్తత స్పష్టముగా నిరూపింపఁబడినది. కాన చంద్రగుప్తుడు సచివాయత్తసిద్ధి యని చెప్పి తీరనలయును. చంద్రగుప్తుడు ధీరోదాత్తుఁడా? “మహాసత్వో తిగ్రాభీరః క్షమావా నవికత్తనః సిరో నిగూఢా హంకారో ధీరోదాత్తో దృఢస్తతః” అని ధీరోదాత్తులక్షణము.

రాక్షసః “బాల ఏవ హి... ..ద్విషః” అనువానిచేతను, రాజా “వినైవ యుద్ధా దార్యేణ పరాజితం దుర్జయరిపుకుల మితి లజ్జ తపవాన్సి మమ హి ఫలయోగ మవాప్య సాయకానాం నప్రతుప్యై” ఇత్యాదులచే దాను యుద్ధసన్నద్ధుఁడైనను యుద్ధమువలన నష్టము సంభవించు ననుసూహచే యుద్ధమును మాని నీతియుద్ధముచే చాణక్యుడు జయించుటచేతఁ దనకు సిగ్గుగా నున్న దని తెల్పుటచేతను మహాసత్వము స్పష్టముగాఁ బ్రతీయమాన మగుచున్నది.

“మనస్వీ దమ్యత్వాత్ స్థలతి న చ దుఃఖం వహతి చ” యను కంచుకి వాక్యములచేతను, “దురారాధ్యా హి రాజ్యలక్ష్మీః తీక్ష్ణా దుద్విజతే... ..భృశమ్” అనురాజవాక్యములచేత నతిగంభీరత్వము సూచింపఁబడుచున్నది. గర్విరాహిత్యము కూడ సూచింపఁబడుచున్నది.

క్షమ ప్రతిస్థలమునందును బరిస్ఫుట మగుచునే యున్నది.

“ఆర్యాజ్ఞయైవ మమ లంఘితకారవస్య.....లజ్ఞా”
 “ఆర్యేణ సహకృతకలహ” ఇత్యాదివాక్యములచే నవికల్పనత్వము గమ్య మగు
 చున్నది. స్థిరత్వాదులు గమ్యములగుచున్నవి.

“ఆర్యకమలకులాకార.... ప్రతిపాదయామి” మొదలగువానిచేఁ
 గృప విశేషముగాఁ గాన్పించుచున్నది. వినయాదిగుణము లుండవలయును
 గాన నెక్కుగాఁ గాన్పించుచున్నవి. ధీరోదాత్తుని కుండవలసినగుణము లన్ని
 యు సమంజసముగా నిరూపింపఁబడుటచేత ధీరోదాత్తుఁడు చంద్రగుప్తుఁడు.

వ్యాఖ్యాకర్తలు నుపోద్ఘాతకారులును గూడ చంద్రగుప్తుఁడే నాయకుఁ
 డని ప్రాసరి.

1. భావబోధినీవ్యాఖ్య “చంద్రగుప్తో ధీరోదాత్తో నాయకః”
2. దుంధీరాజవ్యాఖ్య “సచివామహస్థానిధిత్వా త్స్పరుషం స్వ మదర్యయన్
 గళిరాత్మా చంద్రగుప్తో ధీరోదాత్తో త్రనాయకః”
3. తారానాథలెన్దనాచార్యవివృతి. “ధీరోదాత్తో చంద్రగుప్తో
 నాయకః”.
4. కనకలాల్ శర్మగారిసమాలోచనా “చంద్రగుప్తనామానృపతిర్నాయకః”.
- 5 M. R. Kale Introduction “Vira is the chief Rasa of Mudra-
 It is of three kinds. Jeemuta Vahana in Nagananda,
 Rama in Mahavceracharita, Chandragupta the Hero of
 this play.”

“చంద్రగుప్త Hero చాణక్య Helper of చంద్రగుప్త అని చంద్రగు
 ప్తుని నాయకత్వ మంగీకరించిరి. మొదటిశ్లోకమున నాయకసనామముఁ బేర్చి
 నుటచేతఁ గవికూడ చంద్రగుప్తునే నాయకునిగా భావించె నని చెప్పవచ్చును.

అక్షరక్షేత్ర చాణక్యుఁడు చంద్రగుప్తునే నాయకునిగా రూపించెను.

ఈవైకారణములచే చంద్రగుప్తుఁడే నాయకుఁ డనియు ను, వీరమే
 ప్రధానరస మనియును, చెప్పట నిర్వివాదము. దీనియందలి గుణగుణముల
 విమర్శించు బాధ్యత సహృదయు లగువిమర్శకుల దని విన్నవించుచు విరమించు
 చున్నాడను.

* అలంకారశాస్త్రము.

— సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ-బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు, కాశీ. —

గీర్వాణవాఙ్మయమునందలి తత్త్వనశాస్త్రములరీతిసే అలంకారశాస్త్రము యొక్క యారంభదశను గనుఁగొనుట కష్టము. కాని యెపుడు కావ్యము వెలువడినదో, దానిని జర్పించు నీశాస్త్రముకూడ దానితోడిదే యని నిశ్చయించుట మాత్రము సాహసము కా నేరదు. అదికవి యగు వాల్మీకిమునిరచించిన యాదికావ్యమును బరిశీలించినచో నలంకారశాస్త్రసంప్రదాయములు కన్పట్టకపోవు. అందలి-

“రవిసంక్రాంతసౌభాగ్య స్తుషారావృతమండలః

నిఃశ్వాసాంధ ఇవాదర్య శ్చంద్రమా నప్ర కాశతే॥”

[అరణ్యకాండము. 22-13.]

అనుశ్లోకమున నత్యంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని ‘నిఃశ్వాసాంధః’ అనుపదమునఁ గల దని యానందవర్ధనుఁడు తనధ్వన్యాలోకమున విశదీకరించి యున్నాఁడు.

ఇచట సంధశబ్దమునకు గ్రుడ్డిదను సర్థము చెప్పినచో నిఃశ్వాసపదమున నన్వయింపదు. అట్లే మొదటియితిహాస మగుమహాభారతమునఁ గూడ నీ శాస్త్రమర్యాదలు కన్పించును. అందలిశాంతిపర్వమునందలి “గృధ్రగోమాయసంవాదము” ప్రబంధగతవ్యంగ్యమున కుదాహరణముగ నాలంకారికులచే నంగీకరింపఁబడినది.

ఎపుడు వాఙ్మయము వెలువడినదో అలంకారశాస్త్రముకూడ దానితోడిదే యని చెప్పినం జెప్పవచ్చును. మనకు లభించినగ్రంథములలో మొదటిదగు ఋగ్వేదమున నలంకారశాస్త్రమార్గములు కన్పించుచున్నవి. అందలి,

“అభ్రా తేవ పుంస ఏతి ప్రతీచీ గర్తారుగివ సనయే వనానామ్ |

జాయేవ కత్య ఉశతీ సువాసా ఉషా హత్యేవ నిరిణీతే అభ్యుః॥”

[1-124-7]

* కాశీలో జరిగిన The First All Asia Educational Conference కు సేను జరిగిన సంస్కృతవ్యాసము దీనికి మూలము,

“ద్వాసువర్ణా సయుజా సఖాయా సమానం వృక్షం పరిషస్వజాతే ।
తయోరన్యః పిప్పలం స్వాద్యత్తి అనశ్నన్నన్యో అభిచాకశీతి॥”

[1-164-20]

అను మంత్రములలో మొదటిదానియం దుపమాలంకారమును రెండవ దానియం దతిశయోక్తియుఁ గన్పడుచున్నవి. ఇట్లే వ్యతిరేకాద్యలంకారములు కలభాగములు చాలఁ గలవు ఉపనిషత్తులలోఁ గూడ నిట్లే కలవు. అందులకుఁ గఠోపనిషత్తునందలి “ఆత్మానం రథినం విద్ధి శరీరం మన ఏవచ, ” అనుమొదలగు శ్లోకము లుదాహరణము. అందు రూపకాలంకారము సుస్పష్టము.

ఇట్లాదినుండియు నలంకారశాస్త్రసంప్రదాయములు చూపట్టుచున్నవి. వేదములు సామాన్యముగ స్తోత్రరూపము లగుటచేతను, అం దలంకారము లుండుటచేతను, వేదమునకు శాస్త్రాంతరములతోడి సంబంధముకంటె నలంకారముతోడి సంబంధమే ప్రాథమిక మైన దని యూహింప నవకాశముకలదు.

మీఁదఁజెప్పిన మొప్పన వేదములందుఁగూడ నలంకారసంప్రదాయములు కన్పడుచున్నను, తచ్చాస్త్రపారిభాషికపదములు మాత్రము కానరావు. అక్షతన, నాకాలమున శాస్త్రవిషయికము లగునాలోచనము లున్నను ఆలంకారికులు గాని, వాగ్గ్రంథములు గాని యపు డున్నట్లు నిశ్చయింపఁ జాలము.

మనకు లభించిన యలంకారగ్రంథములలో నాట్యశాస్త్రము మొదటిది. అంతకుఁ బూర్వ మలంకారగ్రంథము లే వేవి గలవో తెలియదు. కాని వరరుచి ప్రఖ్యాతాలంకారికుఁ డని ప్రతీతికలదు. వేదాంతసూత్రములందలి-

(i) అత ఏవ చోపమా సూర్యకాదివత్, (3-2-18)

(ii) నానుమానిక మప్యేకేషాం, శరీరరూపకవిన్యస్తగృహీతే ర్గర్భయతిచ. (1-4-1)

౨. సూత్రములలో నుపమారూపకములు శబ్దోపాత్తములై యున్నవి. పాణినిముని తనయష్టాధ్యాయయందలి,

(i) ఉపమానాని సామాన్యవచనైః । (2-1-55)

(ii) ఉపమితం వ్యాఘ్రాదిభిః సామాన్యప్రయోగే । (2-1-56)

(iii) తుల్యాస్త్రే రతులోపమాభ్యాం తృతీయాన్యతరస్యామ్ । (2-3-72)

అనుసూత్రములం దలంకారపారిభాషికపదములను వారు వాడిడియర్థములందే వాడియున్నాఁడు. యాస్తుని నిర్దుష్టమునందలి “లుప్తోపమా న్యాథో

పమా నీత్యాచక్షతే," (3-18) అను మొదలగు వచనంబులంబట్టి యాతఁ డలంకారశాస్త్రమును బాగుగ నెఱుంగు నని చెప్ప నవకాశము కలదు. ఇట్లు పాఠిని మొదలగు ప్రాచీనమహర్షులచే సూత్రయగమున నాలంకారికపారిభాషి కములు వాడఁబడుటచే నియ్యది మిక్కిలి ప్రాచీనశాస్త్ర మని చెప్పవలసి యు న్నది. ఆకాలమున నలంకారగ్రంథములు రచియింపఁబడి యుండవచ్చును. కాని యవి కాలగర్భమున మునిగిపోయి యజ్ఞాతవాసమున నున్నవి.

అలంకారశాస్త్ర మిట్లతిప్రాచీన మైన దైనను దక్షిణశాస్త్రములతోడి సమానాభ్యర్థిత్యమును బొందలేదు, వేదసంరక్షణార్థ మేర్పడినవ్యాకరణాదుల కున్నంతగౌరవము వేదమంత్రాంతర్గతము లగునలంకారములకు మూలమగు నలంకారశాస్త్రమునకు లేకపోవుట కడుం గడు విచారణీయము. వేయేల ? ఆలంకారికులకుఁ గూడఁ దమశాస్త్రమునందు, దానియవసరమును, స్వరూపమును నిరూపింపఁ బట్టుదల, ఆస్తకి యుండిన ట్లగపడదు.

ప్రాచీనుఁ డగుపలేంజలిమని తనమహాభాష్యమునఁ బస్పశమున వ్యాకరణశాస్త్రవశ్యకతం గూర్చి చర్చించి సాటిలేని గౌరవము నద్దాన నాపాదించఁ జేసెను. కాని ప్రథమాలంకారికుఁ డని యనుకొనఁబడు భరతమహర్షి నాట్యశాస్త్రమున నలంకారశాస్త్రవిషయమున నేమి యుఁ బ్రస్తావింపలేదు. మఱియు నాట్యమున కంగముగ నొకకొంత యలంకారాదికమును నిరూపించెం గాని యతనియద్వైత్య మలంకారము కానేకాదు. ఐన నతఁడే ప్రథమాలంకారికుఁ డని మనము ప్రాచులూడుచున్నాము.

భరతునితర్వాత భామహుఁడే తక్కినవారిలోఁ బ్రథముఁడు. దండిభామహుల పౌర్వాపర్యముం గూర్చి వాదవివాదములు పెచ్చుపెరిగియున్నను భామహుఁడే ప్రాచీనుఁ డని చాలమంది సిద్ధాంతీకరించిరి. భామహుఁడు తన గ్రంథమునకుఁ గావ్యాలంకార మని నామ మిడెను. ఇందును గావ్యగుణాలంకారస్వరూపమే వివరింపఁబడెను, కాని, అలంకారశాస్త్రముయొక్క గౌరవము పోషింపఁబడలేదు. ఇందు భామహుని కంటఁ బ్రాచీనుఁడు మేధావి యొకయాలంకారికుఁ డుండినట్లు లిఖింపఁబడినది. ఆతనిగ్రంథ మేదో కూడఁ దెలియమి నందేమి విచారింపఁబడెనో గుర్తించుట యసంభవముగ నున్నది.

భామహుని యనంతరమున నీవిషయమున నతనినే యనుసరించిన దండి-వామన-రుద్రటాదులవలన మన కేమి యుం గొత్తవిషయము గోచరింపదు,

కాని యాలంకారికులలో-(విమర్శనమార్గముం ద్రొక్కినవారలలో) పేరెన్నికఁ గని- ప్రథముఁడే యై ధ్వనిమార్గముం గనిపెట్టిన యానందవర్ధనాచార్యు లీవిషయమునఁ గొంతవఱ కుపకరించును. ధ్వని ప్రస్తావమున నతఁడు “ధ్వనిని దెలిసికొనుటకు సహృదయుఁడే కావలె” నని యు, సహృదయుల కం దధికారము లే దని యు, వ్యాకరణాదిశాస్త్రములు చదివినమాత్రముననే యది బోధపడ దని యు, అలంకారికులే దానిని గుఱైఱుంగఁగల రని యుఁ జెప్పి యు దాహరణములతో దాని నుపపాదించెను. ఒకకారికను మాత్ర మిటు నుల్లేఖింతును.

“శబ్దార్థశాసనజ్ఞానమాశ్రేణైవ న వేద్యతే ।

వేద్యతే స హి కావ్యార్థత్వైర్వైరేవ కేవలమ్”॥ ధ్వన్యాలోకః-ఉద్యోతః-

ఇట్లునర్చిన యానందవర్ధనుఁడు కూడఁ దనయలంకారశాస్త్రమునకుఁ బ్రాధాన్యము నొసంగినట్లు కన్పడదు. వైయాకరణులే గొప్పవారనియు, నొక కొందఱు వారిమార్గమునే యవలంబించి ధ్వనిమార్గము నవలంబించి రని యు

“ప్రథమే హి విద్వాంసో వైయాకరణాః । వ్యాకరణమూలత్వాత్సర్వవిద్వానామ్ । * * * అక్షరస్థతానుసారిభి రన్యైరపి * * * [ధ్వన్యాలోకః । ఉద్యోతః]

అని యతఁడే లిఖించి యున్నాఁడు. దీనిం బట్టి యలంకారమునకుఁ బ్రత్యేకముగ నితఁడు శాస్త్రత్వము నంగీకరించినట్లును గనుపింపదు. కాన నానందవర్ధనులు ప్రథమాలంకారికవిమర్శకులే యైనను శాస్త్రత్వవిమర్శన విషయమున విముఖులై యుండి రని యచుచూనింప నవకాశముకలదు. దీనిం బట్టి ప్రాచీనకాలమున నలంకారశాస్త్ర మొకశాస్త్ర మని చాలమంది యంగీకరింపనట్లు తోచుచున్నది. మఱియు నాలంకారికులకుఁ గూడ (10 వకతాబ్దపు రాజశేఖరునివఱకును) తమశాస్త్రమునకుఁ గలశాస్త్రత్వమును నిరూపింపఁ బట్టుదలయు లేకుండెను.

కాని కావ్యమీమాంసను వ్రాసినరాజశేఖరుఁడు బాగుగ విమర్శించి యుత్కుఁబూర్వ మలంకారమునకు వేదాంగత్వాదికము లేకపోవుటచే, నట్లూరకుండుట పాడి గా దని యెంచి “ఉపకారకత్వా దలంకారః స్తప్తమ మంగమ్ । * * * పుంసాం సాహిత్యవిద్యా । * * * సకలవిద్యాస్థానైకా

యతనం పంచదశం కావ్యం విద్యాస్థానమ్”॥ అని స్వతంత్ర మగు మార్గము పనుసరించెను.

రాజశేఖరుడు వ్రాసినయాయంశము స్వతంత్ర మైనదగుటచేఁ దదంతరకాలీనులచే సంగీకరింపఁబడి యుండకపోవచ్చును. కావుననే, తదనంతరకాలీనుఁ డగుమాధవాచార్యుఁడు తనసర్వదర్శనసంగ్రహమునఁ బ్రత్యేక ప్రత్యేకముగ శాస్త్రాంతములయొక్క యాశయముల నన్నింటిని బ్రతిపాదించియు నలంకారవిషయము నెత్తుకొననైనలేదు. రసేశ్వరవాదులు రసమునే యీశ్వరుని గా వాదించురు. ఆలంకారికుల మతమునను రసమే పరబ్రహ్మము. (పరబ్రహ్మస బ్రహ్మచారి.) ఈ రెండుమతములకును మూల మొక్కటియే; కాని రసేశ్వరవాదులరసము వేఱు, ఆలంకారికుల రసము వేఱు. రసేశ్వరవాదులమతమున రసశబ్దమునకుఁ బారద మర్థము. మాధవాచార్యులు రసేశ్వరవాదులమును నిరూపించునెడ నైనను, ఆలంకారికులమతమును సూచింపకుండుట విచారణీయము. అలంకారశాస్త్రము వ్యాకరణపరతంత్ర మని యానందవర్ధనమహర్షి టాదులగు నాలంకారికులే నుడుపుటచే దానికిఁ బ్రత్యేకశాస్త్రత్వము, గౌరవము కలుగలే దని యనుకొనవచ్చును.

కాని యెడనెడ నిది శాస్త్ర మని వాదములు బయలుదేరినట్లు రాజశేఖరునివచనము తెల్పుచున్నది. ప్రాచీనాలంకారికుఁ డగుదండ్యాచార్యుఁడు తన కావ్యాదర్శమున,

“పూర్వశాస్త్రాణి సంహృత్య ప్రయోగా నుపలభ్య చ
యథాసామర్థ్య మస్తాభిః క్రియతే కావ్యలక్షణమ్॥”

[కావ్యాదర్శము. 1 పరిచ్ఛేదము.]

అని అలంకారము శాస్త్ర మైనట్లే వ్రాసి యున్నాఁడు. విద్యానాథపండితుఁడు కూడ “వత్సే సమ్యగలంకారశాస్త్రసర్వస్వసంగ్రహ” మ్మని తనప్రతాపరుద్రీయమున వచించినాఁడు. అప్పయదీక్షితులును “సవిశేషజాహితీన్యా యోపన్యాసో వాక్యమీమాంసకానాం శోభతే, నాలంకారమీమాంసకానామ్” అని తనచిత్రమీమాంసయం దలంకారము శాస్త్రమే యని యుదాహరించెను.

మఱియు నలంకారము వేదాంగమని కూడ రాజశేఖరుఁడు నిర్వచించి యున్నాఁ డని యివావతకే చెప్పఁబడినది.

న్యాయ్యమునుబట్టి చూచినచో దీనికి వేదాంగత యు, శాస్త్రత యు, దర్శనతయు సరిపడఁగలవు. న్యాయాదికము లగుకొన్ని శాస్త్రములకు వేదాంగత్వము, లేదు. కాని యెట్లు వ్యాకరణము వేదాంగము, శాస్త్రము, దర్శనము నగుచున్నదో యట్లే యలంకారము కూడను.

మనగీర్వాణవాఙ్మయమున సకలశుభదాయకమును, ప్రధానము నగు నది వేదము. దానిని రక్షించుకొంటే వేదాంగము లుపకరించుచున్నవి. శిష్యాదు లగుషడంగములు నెట్లు తదర్థావగమమున నుపయోగించునో అలంకారము కూడ నట్లే యుపయోగించును. కావుననే రాజశేఖరుఁడు-

“ఉపకారకత్వా దలంకారః సప్తమమంగమ్. ఋతేచ తత్స్వరూపపరిజ్ఞానా ద్వేదార్థానవగతిః - యథా—

“ద్వాసువర్ణా సయజ్ఞా సఖాయా సమానం వృక్షం పరిషస్వజాతే|

తయోరన్యః పిష్పలం స్వాదవ్యప్తి అనశ్చ న్నన్యో అభిచాకశీతి|”[ఋ.1-124

అని సోదాహరణముగ నిర్వచించినాఁడు. కాన నతఁడు స్వతంత్రించి నను సమంజసముగనుండుట నలంకారశాస్త్రము వేదాంగము కావచ్చును.

ఆయా శాస్త్రమున నాయా శాస్త్రమునకు సంబంధించిన పదార్థాదికము నిర్వచింపఁబడి, ఆయారీతిగ నుండవలె నని శాసించుటను మనము చూచుచున్నాము. వ్యాకరణమునఁ బదవిచారమును, మీమాంసయందు వాక్య విచారమును, న్యాయమునఁ ప్రమాణవిచారము నున్నట్లే యలంకారమున ధ్వన్యలంకారాదివిచారము కలదు కాన నవి శాస్త్రము లగుచో నలంకారము మాత్రము శాస్త్రము కా దని చెప్పట కణుమాత్రము నవకాశము లేదు.

వ్యాకరణాదిశాస్త్రములకు దర్శనము లనికూడ వ్యవహారము కలదు. దర్శనములందు, ఏదో యొకరీతిగ బ్రహ్మవిచారము కాని, తత్సంబంధము కాని కొంతవఱకు నిరూపింపఁబడియుండును. న్యాయ్యముగ దర్శనశబ్దము జ్ఞానార్థకము. వ్యాకరణాదులందు తత్తత్కాంత్రసిద్ధాంతములు జ్ఞాతవ్యములు, అట్లే యలంకారశాస్త్రమునుండి తద్జ్ఞానమును సంపాదింపవచ్చును. కాన నిది యు దర్శనమే యగును.

“అలంకారము దర్శనమే యైనచో బ్రహ్మవిచారముతోడి సంబంధముం డవలెను గదా ! అది యిందు లేదే? దీనికి దర్శనత్వ మెట్లు?” అని శంక కలుగవచ్చును. పాణినీయదర్శనమున శబ్దబ్రహ్మ మెట్లో అలంకారదర్శనమున

రసబ్రహ్మము నట్లే యగుటచేత నాశంక కవకాశము లేదు. వారిమతమున శబ్దమే పరబ్రహ్మ. వీరిమతమున రసమే పరబ్రహ్మ. రసముబ్రహ్మ మనుటలోఁ బ్రమాణ మే మందురేని కనుడు.

“రసోవై సః రసం హ్యేవాాయం లభ్యోఽనందీ భవతి!”

[తైత్తిరీయోపనిషత్తు. 2-7-1]

కాన నిది యు దర్శనము కావచ్చును. అలంకారశాస్త్రమును దర్శనమే యని యిప్పటి ప్రసిద్ధిపండితు లంగీకరించి యున్నారు. ప్రాచీనకాలమున నెటు లున్నను, ఇక్ష్వాలుమున నలంకారశాస్త్రమునఁ బ్రత్యేక శిక్షణ మీయఁబడు చున్నది.

కాని వ్యాకరణాదిశాస్త్రముల కెంతటి యవలంబము ను, ఎంతటి వ్యాప్తి యు, గౌరవమును గలవో, ఈయలంకారశాస్త్రమునకు మాత్ర మిప్పటికిని- అట్టి యవలంబము- ప్రచారము- గౌరవము లేవు. కాన దీనావస్థలో నున్న యీశాస్త్రము నుద్ధరించుభారము పండితులపైఁ బడియున్నది. దీనియపయోగములు విద్యద్యేద్యములే యగుట విస్తరించి వ్రాయకుంటిని. విద్యద్యేద్యరేణు లందఱు నీశాస్త్రమునకు స్వాగతము నొసంగి గౌరవింతురుగాక!

శ్రీ సింహాచల ప్రదక్షిణయాత్ర.

— కరి నారాయణాచార్యులుగారు. రామతీర్థము —

- మ. అమలాపాళమునందుఁ బూర్ణిమను సింహత్కాధరస్వామికిఁ
విమలశ్రీ కరచందనం బలఁడునుద్వేలోత్సవం బంచుఁ ద
ద్రిమఃకీయాచలముం బ్రదక్షిణ మొనర్పం దీర్థయాత్రారతుల్
క్రమ ల్లెక్కింపక యేగుదెంతురు మహాసంఘోపసంఘంబు లై.
- ఉ. వచ్చియుఁ గొందఁ టంతఁ దొలివారమురేయిని దాన మాడి పె
న్నచ్చిక సద్రినిఁ వలగొనం జనుదెంచఁగఁ గొందఁ టంతటం
జెచ్చెర సద్రివై గుడికిఁ జేరి యటఁ గుడిఁ జట్టువారుటల్
పెచ్చగుబట్టిలో మొదలుపెట్టెదు రందఱు వేకువన్ జనుల్.
- చ. మొదలిడి యాత్రి కుల్ దమరు పూవుల నూటివయి న్న తెన్దిదిం
గుదురుగఁ జేతఁబట్టుక యొక్కొక్కపరిఁ మరలంగ న్నొక్కపు
ష్పదళము వైచి కొందఱును బండుల వైచుచు నింకఁ గొందఱున్
ముదముగ నక్షమాలికల పూసలఁ ద్రిప్పుచు నింకఁగొందఱున్
వదలనిభక్తి నాణెముల వైచుచుఁ గొందఱు, నింకఁ గొందఱున్
సదమలవాసనోల్లసితచందనదారుసుఖండికావళిఁ
గోదువక వైచుచుం బసుపుఁగొమ్ముల వైచుచుఁ గొందఱున్ ఫల
ప్రదముల స్వప్రదక్షిణములఁ గణించుచునున్ద్రు కోవెలన్.
- శా. ప్రత్యావంబున నర్చకుల్ దమరు శుభన్నాతులై స్వామికిన్
తైత్తామోదలసత్పటిరపరిచర్చాలంకృతుల్ చేసి యుం
బ్రత్యగ్రాంబరసంధృతిం జలిపి పుండ్రంబుచి కై సేయఁగాఁ
బ్రీత్యాసక్తుల దేవునిం బ్రజలు సేవిం త్రప్పు డంతేలలిన్.
- చ. హరిధరణీధరేశునకు హరిపటిరముఁ బూయఁగా మదిన్
గరుడసురాదికాంగన లగణ్యముదాన వరాహదేవు పై
విరివిగఁ బుష్పవృష్టిఁ గురిపించె ననం దగె యాత్రికాంగనా
కరసరసీజముక్తసుమకన్దుగుళుచ్చచయంబుఁ గన్గొనన్.

సీ. “గోవింద” యనుచు దిక్కులు పిక్కిటిల్లగా నిచ్చమీఱఁగఁ గేక లిడెడివారు
 “వారాహరూపంబు వాఁ”డటంచును బత్తిఁబాటల మెండుగాఁ బాడువారు
 “అప్పున్నతండ్రి!”యటంచును ముదమార వడివడిగాఁ బర్గు లిడెడివారు
 “నారి నీవెన్నవసారి క్రున్నరుచుంటి”వనుచు నన్యోన్యము నడుగువారు
 వృద్ధు లెవరేని దొందరఁ బృథ్విఁబడ్డఁ, గెవ్వు మనికేకలిడికొంచు నవ్వవారు
 నయి హరిగిరిప్రదక్షిణయాత్ర మిగుల

సాంపుమీఱుచునుండును జోద్యముగను.

సీ. ఇరు గెలఁకులనుండుసరసపుంగవులపైఁ జిఱునవ్వుతోఁజూచు చిగురుఁబోంట్లు
 తరుణులపైమిపాంతరమునఁ దమయంత నూరక పడఁబోవు యువజనులును
 ఫలములఁజేపట్టి పరులుతోయఁగఁదూఁటి పోవుచుఁజరియించుముదుసలులును
 స్తోత్ర పాఠముల నస్తోకదీక్షఁబఠించి వ్రంబులఁ జరించు విప్రజనులు
 దేవతాలయసాలప్ర దేశమందు, వలగొనునవసరంబున బహువిధముల
 సంకులంబాయె యాత్మికజనులకెల్లఁ, జూచువారికి నబ్రంబు దోచునట్లు.

సీ. అంబరావృతవదనాబ్జలై వలగొంచు మందతఁ జనున్మళ్ల కేందుముఖులు
 సంధృతకౌశేయసదమలచేలలై వలగొను క్షుత్రియాజ్ఞాతముఖులు
 కరభృతకదళికాకమనీయఫలగుచ్ఛలై యేగు గవరకులాంగనలును
 భూరికటచ్చన్నముండితశీర్షలై యరుగుబ్రాహ్మణాధవాంగనలును
 గలసి తళతళ మిలమిల గలగలయని, గొలగొలంచుఁ బ్రదక్షిణ ములనొనర్చు
 చుండ రసికాళి కానంద మొదపుచుండఁ, జూచువారికినబ్రంబు దోచునట్లు.

ఉ. యాత్రికులెల్ల దేవళము నందుఁ బ్రదక్షిణయుల్ పొనర్చుచున్
 తేత్రపుద్వారముంగడ విశేషముగాఁ బలుపండ్ల నేయఁగా
 నాత్రముతోడ వానిఁ గొని యాగమపాఠకులౌ ధరాసురుల్
 గాత్రపటంబులం దునిచి కైకొని పోవుదు రిండ్లకున్ వెసన్.

ఉ. పాయనిభక్తి యాత్రికులు పండ్లను డబ్బులనుం గ్రహించి యా
 ప్యాయనలీల దేవళముపై విసరంగఁ దదర్థులెల్ల న
 న్యాయముమైని వానికయి “నా దిది నా దిది”యంచు నొండొరుల్
 ఘోయని దెబ్బలాటలకు డీకొనుచుండు తదుత్సవంబునన్.

సీ. “అప్పు వద్దనిచెప్ప నాలింపనైతినే నడుగిడలే నం”చు నుడువువారు
 ‘దీనితో మూఁడవ లేప గిరిప్రదక్షిణ మేను జేయుట’ యనెడివారు

“నిన్నటినుండి నే నిరళనంబుగ నుంటి నాకలి మెండాయె”ననెడివారు
“వైవర్షమున కీపు పాప నెత్తుకొని రావలె” నంచు నవ్వుతోఁ బలుకువారు
ద్వాదశక్రొశపరిమితాధ్వవృత్తోరు, సింహశైలప్రదక్షిణసేవఁ జేయు
నపుడువివిధప్రసంగము లాడుకొనుచు

నట్టులో మార్గమును దరియింతు జనులు.

శా. మింటన్ గొందఱు యాత్రికుల్ గుడిని మేల్గిం జట్టువాన్గొండకున్
గంటల్ మువ్వలు యుద్రఘంటికలు వేడం గట్టి చిత్రంబుగా
రెంటుంబందునఁ గోకఁ జట్టి వృషభశ్రేష్ఠంబుఁ గై సేసి వెన్
వెంటు దానిని గొంచు నేగుమరు తప్పెట్లుని యాటాడుచున్.

శా. సంతానార్థసమాగత ప్రజలు కాంక్షం దాము దేవాలయా
భ్యంతర్భాగగత ప్రసిద్ధ మగుకప్పస్తంభముం జేరి యె
తెంతో సుంకము లిచ్చి దంపతులుగా నింపారఁ దత్ స్తంభమున్
సంతోషంబునఁ గాఁగిలించుకొని ధన్యస్వాంతులై యొప్పెడిన్.

శా. హేరాళంబుగ నిట్లు యాత్రికులు సింహేలాధరాధీశ్వరున్
సారెన్ దర్శనముం బొనర్చుట యు నంతన్ గంగధారాస్థలిన్
నీరాటం బొనరింపఁ జేయుటకు సన్నిష్ఠాత్ములై యర్చకుల్
శ్రీరామానుజయోగిపుంగవుని విచ్చేయింపుఁ గావించుటన్.

సీ. ఒకసీమవైష్ణవప్రకరంబు ద్రవిడదివ్యప్రబంధమును శ్రావ్యముగఁ జదువ
నొకక్రేవ క్షితిదేవనికరంబు వేదపారాయణంబును మంజులతఁ బరింప
నొకవాటి గుణపటు ప్రకటభటశ్రేణి ఛత్రచామరపరిచర్యఁ జేయ
నొకచెంత జుత్రవాదకనికుచుంబు మంగళవాద్యసమృద్ధముఁ జూప
హెచ్చుగా వేత్రహస్తలు హెచ్చరికలఁ
దెలుప రామానుజస్వామి దిక్కువిజయ
యాత్రకై యేగుచున్న ప్రయాణమట్లు
తోఁచె సేవించువారిహృత్తోయజముల.

శా. ఆరీతిం దిరుమజ్జనం బచట నైనంతం గరం బర్చకుల్
శ్రీరామానుజవర్యుఁ గోవెలకు విచ్చేయింపుఁ గావించి స
త్తారం బాయనకుం బొనర్చి యటఁ దీర్థంబుం బ్రసాదంబులన్
సారెన్ గోఘల కీర్తి పారుఁ గని ధన్యస్వాంతులై యొప్పెడిన్.

మనుమంచిభట్టు-హయలక్ష్మణవిలాసము.

-శ్రీకుమార్య అచ్యుతరావుగారు, ఎం. ఏ., రాజమహేంద్రవరము—

మనుమంచిభట్టారకుఁడు రచించిన హయలక్ష్మణవిలాసము- ఓబలరాయనికొడు కగుకంపరాయనికి సంకీర్తము చేయఁబడినది. ఏతద్ద్రంభములోఁగంపరాయని గుఱించి చేసినవర్ణనములలో సాళువవంశబిరుదము లన్ని యుఁగూర్పఁబడియుండుటచే నీతఁడును సాళువవంశస్థు డని యూహింపఁబడుచున్నది. మీసరగండ, బర్బరబాహు, రాయచోహత్రమల్ల, ధరణీవరాహ, మోహనమురారి, కఠారిరాయ, కఠారిసాళువ-ఇత్యాదిబిరుదము- లన్నియు సాళువవృత్తిహరాయలును నాతనిదండనాయకుఁ డగు తుళువనరసరాయలును ధరించినట్లుగా వారియాస్థానకవు లగుపినవీరభద్రుఁడును, నంది మల్లయ్య ఘంటసింగయ్య కవిద్వయమువల్లను మనకుఁ దెలిసియున్నది. కావున నీవిరుదములను ధరించిన కంపరాయఁడు సాళువవంశములోనివాఁ డని యూహింపవచ్చును. అతను దండనాయకుఁ డని తెలియుచున్నది, గాని, యెవరియొద్ద దండనాయకుఁడు గా నుండెనో చెప్పటకు వీలు లేదు. ఓబలకంపా యని పిలువఁబడుటచే నాతను, ఓబలరాయనికొడుకని స్పష్టము. ఆయోబలరాయఁడెవరికొడుకో, యేకాలపువాఁడో స్పష్టముగాఁ దెలియదు. సాళువవంశములోని సాళువమంగునకు ఓబలుఁ డని యొకయన్న యుండెను. కంపరాయఁడాయోబలుని పుత్రుఁడేమో యని సందేహము కలుగుచున్నది.

పొదిలిపట్టణపు దండకవిలెంబట్టి సాళువవృత్తిహరాయలును తెలుఁగురాయలును నొకకుటుంబములోనివారలే యని తోచెడిని. ఆకుటుంబములోఁగూడ నిర్దక్షు కంపరాయలు కాన్పించుచున్నారు. వీరి కెవ్వరికిని ఓబలరాయఁడు తండ్రిగా నుండలేదు.

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు తమయాంధ్రకవులచరిత్రలో మనుమంచిభట్టుకాలము నిర్ణయము చేయలేక ఓబలకంపరాయ డెవఁడోగుర్తింపలేక యట్టే విడిచిపెట్టిరి.

ఇట్లుండ నీకంపరాయనిగుఱించి మఱికొన్ని చరిత్రాంశము లీగ్రంథమున నాదృష్టికి గోచరించినవి, శానియూభార్గవందర్శములు విచారణీయము

లు. ఈ గ్రంథమందు కొన్నిచోట్ల- పైఁజేర్కొనినబిరుదములు గాక మఱి కొన్ని బిరుదములు కాన్పించుచున్నవి. చాళుకీతిలక, సాళువకంప, చాళుక్య చూడామణి, రాయగండరగౌళి- యనుసంబోధనము లచ్చుట చ్చట నున్నవి. కావున సాళువబిరుదములు వహించిన యాకంపనృపాలుఁడు చాళుక్యవంశ ములోనివాఁడని చెప్పవచ్చును. సాళువనృసింహరాయలవంశస్థులు చాళుక్య వంశజు లని చెప్పికొనినట్లు కాన్పింపదు.

రాయగండరగౌళి యనుబిరుదము సాళువవంశస్థు లెవ్వరును వహించినట్లు కనుటకు. ఈ బిరుదమును గుఱించి మ. రా. రా. నేలఁబారి వెంకట రమణయ్య M. A. P. H. D గారు 1929 సం॥ జూన్ నెల భారతిసంచికలో వ్రాసిన ఆరవీటివంశచరిత్రమం దిట్లు వ్రాసిరి. “కొటికంటి రాఘవుడు (ఆరవీటితాత పిన్నమరాజు కొడుకు) కంపిలిరాజు పై న్యముల జయించి యాతని రాజ్యసప్తాంగముల హరించి ‘గండరగౌళి’ యను బిరుదము గొనియె నట. ఆరవీటి వంశరాజులందు గొందఁ టీబిరుదమును ధరించినవారు గలరు. సంగరాంగణచర్య కంపిలిరాయసప్తాంగ గండరగౌళి సద్భిరుదాదిసంగ్రహణోజ్వలాల’ యన్నపద్యభాగము వల్ల దెలియుచున్నది.”

ఇంతియే గాక మఱియొక చక్కని చరిత్రాశ్రయము నాసూక్ష్మపరిశీలనకుఁ గాన్పించినది. ఈ గ్రంథమండలి మూడవ యాశ్వాసము మొదటి పద్యమున నిట్లున్నది.

క. శ్రీకరకటాక్ష విజయ, శ్రీకాంతా, కృష్ణరాయ సిద్ధకృపాణా

స్వీకృతఫలసత్వర పర, కరభటయూథ కంపపృథ్వీనాథా.

అనఁగా మంగళప్రదమైన కటాక్షము గలవాఁడా, విజయలక్ష్మి వరించినవాఁడా, కృష్ణరాయనికి సిద్ధమైన ఖడ్గము ధరించినవాఁడా.....” యని యర్థ మిచ్చుచున్నది. ఇందు, కృష్ణరాయనికి సిద్ధముగా ఖడ్గమును ధరించినవాఁడా యనుటచే నీకంపరాయఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములో నుండి యాచక్రవర్తికింద సన్నిహితదండనాయకుఁడుగా నుండినట్లుహింపవచ్చును. నే నెఱిగినంతవఱకు, కృష్ణదేవరాయని నైన్యాధిపతులలో నీయోబలకంపరాయని పేరు కాన్పింప లేదు. చరిత్రాన్వేషణపరాయణు లగుపండితొత్తము లీవిషయమును నిర్ణయింతురుగాక !

మనుమంచిభట్టరకుఁడు బ్రాహ్మణుఁడు, ధైరవాచార్యునిపుత్రుఁడు, ఏదే

శస్థుఁడో చెప్పట కాధారములు లేవు. పేరునుబట్టి బహుశః కర్నూలు గుం
టూరుసీమలవాఁడని యూహింపవచ్చును. కవితాచాతురీధురీణుఁడని యు,
నిఖలభాషాప్రవీణుఁడనియు, తాను జెప్పికొనెను. ఈకవి రచించిన హయ
లక్షణవిలాసము, అయిదాతాశ్వాసముల గ్రంథ మైనను ప్రస్తుతము మొదటి
మూఁడాశ్వాసములును, నాల్గవయాశ్వాసమునఁ గొంతభాగమువఱకే లభ్య
మైనది. కొన్నినాఁతప్రతులలో, ఆశ్వాసములకు బదులుగా అధికారము లను
పేరు కాన్పించుచున్నది.

ఏతద్గ్రంథమందు, అశ్వప్రశంసయు, ఆనర్తలక్షణంబును, నశశ్చేత్ర విభా
గంబును, గంధలక్షణంబును, పుండ్రలక్షణంబును, నిదానలక్షణంబును, చికి
త్సయును, లవణవిధియును, ఉదకవిధియును, ఘాసఖాణావ్రకారంబులును,
గ్రమంబునం జెప్పబడినవి.

మనుమంచిభట్టారకుఁడు రచించిన గ్రంథభాగ మేగ్రంథమున కనువా
దమో చెప్పటకు వీలు లేదు. ఈగ్రంథమును శాలిహోత్రాది సంస్కృతకవుల
యశ్వశాస్త్రములతో సరిచూచి భాషాంతరీకరణవిషయమును నిర్ణయిం
చుటకు నాకాగ్రంథము లెవ్వియుఁ జిక్కుట లేదు. ఈగ్రంథముయొక్కమాతృ
కను కనిపెట్టి దానికిని దీనికిని గలపోలికలను నిర్ణయించుట యే విమర్శకులై
నను జేయఁబూనినయెడల నేతద్గ్రంథవిమర్శనము సమగ్రము కాఁగలదు. *

మనుమంచిభట్టారకుని వైలి చాల రసవంతముగా నుండి కడుహృద్య
మైనది. సామాన్యజనులకు రుచిగలుగని పశుశాస్త్రవిషయ మైనను, ఈకవి
తనవైలిమాధుర్యముచే మనోరంజకముగాఁ జేయఁగలిగెను. అచ్చటచ్చట
చక్కని యుపమాద్యలంకారములు వాడుకచేసియు, ద్రాక్షాఫలగుళుచ్ఛముల
వలె మనోజ్ఞ మగు పదజాలము నుపయోగించియు, మృదులకవితాపాకమును
మంజుల నిక్కాణగతిని మేళవించి యు, హృదయానురంజకముగాఁ జేయఁగలిగె
ను. నన్నయాదికవులయందువలె సంస్కృతశబ్దజాల మెక్కువగా నున్నను, అన్య

* ఈగ్రంథముతోపాటు మఱియొక గ్రంథభాగము గూడ కలసి యుచ్చపడియున్నది.
ఆభాగమును అశ్వశాస్త్రసంబంధ మైనదియే. అది కొంకణపతియగు కన్నరాజున కంకితము
చేయఁబడినది. అకన్నరాజు మల్లయామాత్యునకును భీమాంబకును పుత్రుఁడు. అతనికి రాయచా
హత్రపల్ల యను బిరుదముగలదు. కనియెవరో తెలియదు.

యక్లిష్టత గాని, శబ్దకాశిన్యము కాని కానంబడవు. కావ్య మంతయు, నింపు సాంపులతోఁ గులుకుచున్నది. ఈక్రిందిపద్యముల మురువంపుహరువుం దిల కింపుఁడు.

శా. వేణుక్రౌంచమృదంగదుందుభిలసద్వేషేద్రనాగోల్లస
ద్వీణావారిద మంజునాదములకుఁ వియ్యంబులై యొప్పని
క్వాణంబుల్ గలవాజి యిచ్చు పతికిం గల్వాణముల్ కంపనా
క్షోణీపాలక సుప్రతాప శుభముల్ స్తోత్రైకపాత్రంబులున్.

ఉ. సారపు నీలమేఘములఛాయలు ఛాయలఁబోవనాడి యం
భోరుహకోమలద్యుతికి బొమ్మల బెట్టి ప్రసన్నమై యంకూ
రరుచిప్రభావములఁ బోర జయించి మనోహరాకృతిఁ
వారణ నొప్పమీఱునది వాజులకెల్ల గుమారమస్థుఁ ధా.

అశ్వీక సైన్యబల మధికముగా నుండుటచే నశ్వపతులని పేరొందిన తురు
ష్టప్రభువులతోఁ బోరాడుటకు విజయనగరరాజులును, అశ్వదళములను
గొని విదేశములనుండి తెప్పించుచు వచ్చిరి. అశ్వముల నెక్కుడుగా నుంచుకొ
నుటచే అశ్వపరీక్ష యవసర మయ్యెను. కావున సంస్కృతములో నున్న శాలి
హోత్రుఁడు మున్నగువారు రచించిన అశ్వశాస్త్రగ్రంథములను దేశభాషలలో
భాషాంతరీకరింప నవసర మయ్యెను. కన్నడభాషలో అభినవచంద్రుఁడను
బ్రాహ్మణకవి క్రీ॥ వె॥ 1400 సం॥రంలో అశ్వవైద్య మను గ్రంథమును రచించె
ను. తెనుఁగున మనుమ చనభ ట్టియశ్వశాస్త్రమును సులభమైన శైలిని రచిం
చి. యాంధ్ర దేశీయుల కపార మగు మేలొనరించెను.

చ. అరయఁగ నర్వలక్షణ సమంచిత మైన తురంగరత్నమే
నరునిగృహంబునం దొకదినంబున నుం దగురీతి నుండు నా
పరమపవిత్ర గేహమునఁ బాయకనిల్చు రమావధూటి శ్రీ
ధరునియురఃస్థలింబలె ముదం బెసలారఁ బ్రసన్నచిత్త యై.

పా థే య ము.

— కవితావిసోద- అల్లంసెట్టి అప్పయ్యగారు-పొందూరు. —

- గీ. వెలవెలంబాటు రిక్తలు విధునిస్త్రాల
విధుడు మార్తాండు నెరుటను వెల్లెబాటు
విద్యచే మూఢభావంబు వెల్లంగు
జ్ఞానమున విద్యచే గల్లు గర్వ ముడుగు.
- గీ. అడవిలో నెల్లచెట్లుండ ననువుపడును, చిన్నితోటలో నయ్యవికొన్నియుండు
జ్ఞానిచెంతకుఁ బెక్తంపు పూనినత్తు, రల్పమతిచెంతఁ గొందఁతెయా శ్రయింతు.
- గీ. అంగటంగల వివిధఫలాశికంఠుఁ, బెరటిచ్చెట్టనఁ గల పండె సురుచిరంబు
గ్రంథములఁ గాంచునీతులకంఠెస్వయము, గాగ్రహించిననీతికిఁ గలదువిలువ.
- గీ. అగ్నికొంచెమయైన హెచ్చుగును వీవ, నీరుఁ జల్లిన నది యెల్ల నాటిపోవు
జ్ఞానమదికొంచెమైనఁ బ్రోత్సహవశత, వృద్ధిగనునాశమగునది హేళనమున.
- గీ. ఝరులు విస్తృతిఁ జెందు సాగరునిఁ జేరు
కొలఁది, మనుజులు పరమేశుఁ గొలిచి యతని
దరికిఁ జేరు కొలఁది, నుదారభావ
కలితసమ్మోదవశతను గ్రలుచుండు.
- గీ. పక్వమైమెత్తఁ గానుండిపండు వెలయు, గట్టిచైబిట్టి గానుండుఁ గసరుఁ గాయ
కరుణచేనొప్పియుండునుఘనవివేకి, కఠినచిత్తుడై యవివేకి కలుషుడగును.
- గీ. గాలివీచినఁ బుడమిపై ధూళి రేఁగు, నయ్యది యడంగు వర్షమావంత పడిన
గర్వ మొదవునీశునిఁ గూర్చికడఁగుచర్చ, నశ్రుధారలస్వచ్ఛమైయదియడంగు.

గ్రంథస్వీకారము.

1. ప్రణయచాంచల్యము—అంధ ప్రచారిణీ గ్రంథమాలలోని ౬౭ వ పుష్పము. గ్రంథకర్త బ్ర॥ శ్రీ తేకుమళ్ల రామచంద్రరావుగారు యం. యే., బి. యల్. క్షమార్పణము అనుగ్రంథమును వ్రాసినది వీరే యని పాఠకులు తెలిసికొనియుందురు. ముప్పదియైదు ప్రకరణములు ౨౪౫ పుటలు. ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథనిలయములో, పితాపురమున దొరకును. వెల రు 1-8-0

2. సర్వమధురము—ములుగు పాపయారాధ్యమహాకవి రచించినది. వరంగల్ శైవప్రచారిణీ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపఁబడినది. సంశోధకులు బ్రహ్మశ్రీ తాడేపల్లి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారు- ప్రకాశకులు బ్రహ్మశ్రీ ములుగు వీరభద్రశాస్త్రిగారు. పాపయారాధ్యులు సంస్కృతమున కల్యాణచంపుపు మొదలగునవి రచించెను. క్రిందఁ దెల్పఁబడు సరసహృదయానురంజనము మొదలగు మిశ్రకావ్యములను బెక్కింటిని విరచించెను. దేవీభాగవతముం దెనిఁగించెను “జగత్ప్రసిద్ధుడైన శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయనివారి మహాసంస్థానమున నీయన ప్రధానపండితుఁడు, పరమమిత్రుఁడు, గురుఁడుగా నుండినవాఁడు. ఆ ప్రభువిభావసుండు ఆంధ్రమున సరియగు ధాతువత్సరమున నస్తమించె”నని సంశోధకులు తెల్పియున్నారు, కావున గవికాలము నద్దియే. ఈసర్వమధుర మచ్చితముఁగు ప్రబంధము. 520 పద్యములు మూఁడువిన్నపములలో నిమిడ్చెను.

క. శ్రీమతి యనురాచూలిం, దామరవిరికంటి కేలుదమ్మిం గొనె నం
చేమో వింటిమి తెల్పుమి, యామెతగదె డెందమునకు నామెతలంపుల్
క. అనినం బ్రాబలుకుల చి, క్షనుహండంగఁ జేయువాని యనుఁ గిట్లనియె
నునుగాలిమేతపానుపు, టనువరి ముచ్చటల వినుఁ డటంచు వలపునకా.

అను పద్యములవలనను,

చ. ఇది యవరంజనామ్మపయ నింపుగఁ గెంపులు చెక్కినట్టు లా
ప్పదముగ మింటితెర్వరులఁ బెద్దల నిద్దలఁ జెప్పు కబ్బమై
మొదవులపాల తెప్పెలన ముచ్చటలం గల ముల్లుపాపయా
రదు లొనరించు సర్వమధురంబున మూఁడవవిన్నపం బగున్,

అను గద్యప్రత్యామ్నాయపద్యమువలనను గణదెల్పెడును. కవిత్వము మృదువుగను సర్వమధురముగ నున్నది, చూడుడు-

చ. ఇదివఱ కేమియయ్యె నిక నింతట నేమియుఁ జేయకుందువో
కదయను కొంకుమీఁదఁ గొఱగా దిదె డెందము దెల్పుదాన న
న్నెదఁగదియించి యేలుకొనవేనియుఁ బుట్టువు లెన్నియేని నె
త్తెదఁ దుద కీవె చేర్గడఁగఁ దీర్చెద నోర్చెద మీఁదియాసలన్.

చ. పిలిచినఁ బల్లఁడయ్యెఁ గనువేదురు చెందెఁ జలించె డెందమున్
కొలువెఱుఁగండు మేనిసాబగుం గనఁ డెవ్వరి పంపులేదు లో
వెలిదెలియండు దప్పియును వేసటయుం గడు పంటమా నె నా
కలిజడదారితిట్టు తనుగ్రమ్మిన నగ్గడె తేడు నంతలో.

జగ్గయ్యపేటలోని ప్రకాశకులకు వ్రాయఁగోరెదము. వెల రు ౧.

౩. సరసహృదయానురంజనము—వరంగలు శైవప్రచారిణీ గ్రంథ
మాల 7 వ కుసుమము. సంపాదకులు కొడిమేల రాజలి. గాచార్యులవారు-
ఇది మిశ్రకావ్యము- కథ- కుమారస్వామి వివాహము మొదలగుచరిత్రము-
వేయిపద్యములకు మించినగ్రంథము, అయిదాశ్వాసములు. మిశ్రకవిత్వమును
హృద్యమైనది- కొన్నిపద్యములు.

మ. తలిదండ్రుల్ సకలార్థవేత్త లని చేదంబు ల్వదించుం గదా
తలపోయం ద్వదధీన నొదు నను నర్థంబేల భావింపరో
తెలియంబోలు నటైన వల్లభ నినుం దేరాదె మజ్జవనా
కులత వీరుపరాదె యేల పలువాక్కుల్ కర్తభోగ్యంబగున్.

మ. నెలఁతా నీసహకారవర్తనము రాణించె న్నదా భోగమం
జులతన్ గొమ్మలకున్ ఘటిల్లెఁ గద మెచ్చుల్లా మరు స్తండలో
చ్చలితానుగ్రహముం బాసంగె నిక వై శాఖానుకూల్యంబ యై
కలకంఠీ లలితాంక సార్థకత చొక్తంబయ్యె నం చెన్నఁగన్.

ఇది జగ్గయ్యపేటలోని ములుగు వీరభద్ర శాస్త్రిగారియొద్దఁగాని వరం
గల్ శైవప్రచారిణీ ముద్రాశాలలోఁగాని పోరకును. వెల రు 1-4-0

4. కృష్ణార్జునసంవాదము—(ద్విపద)గయోపాఖ్యానము. దీనిని రచించిన కవి సంస్కృతప్రబోధచంద్రోదయ నాటకమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన నాదెండ్ల గోపమూర్తి. మైద్రాబాదు రెడ్డివిద్యార్థి వసతిగృహము భాండాగార డ్రేముకరు లగు శ్రీ సురవరము ప్రతాప రెడ్డిగారు సంపాదించి ముద్రింపించి ప్రకటించిరి. ముద్రితప్రతిలో లేక పరివత్తు సైక భాండాగారమున నున్న 4514 సంఖ్యగల తాళపత్రగ్రంథములో నున్న గ్రంథాదిచరణములు మే మిందు లోకమునకును ద్వితీయముద్రణమున వారు చేర్చుటకును నీక్రింద నిచ్చు చున్నాము.

“కాంతామనోహరాకార విస్ఫుర్ది, గంతుజయంతసంకాశుడై తనరి శ్రీయశోనిత్యంబు శ్రీకృష్ణదేవ, రాయసామ్రాజ్యభారధురంధరుండు బలవదరాతి భూపతిసతపాద, తలుచు సాళువతిమ్మదండనాథునకు లక్ష్మీచుహదేవిలాలితనొప్పు, లక్ష్మన్తుకు జనించి లాలిత శ్రీలఁ బెరిగిన తిరుమలూబికఁ బెండ్లియాడి, నిరుపమప్రాభవనిత్యుడై వెలసె నతనికి ననుజుండు ననఘవర్తనుడు, చతురనానాగుణజాలకోవిదుడు భక్తలక్షణ గామభక్తప్రసాద, సద్రాజ్యబహుళదక్షణవిచక్షణుడు సమదశాశ్రవరాజసచివవర్ధన్, తిమిరసూర్యుండు....

వరగుణాచారవిశ్వంభరాచక్ర, పరిపూర్ణయశుడు గోపప్రధానుండు చండమహీధవ సాశ్వరితిచ్చు, దండాదినాథ సంతతకృపామహిమ వినుతి కెక్కి కొండపిడిమగ్గంబు, ఘనతనేలుచు సొంపుగా నొక్కనాడు నవరసజ్ఞులును బాంధవులు మాగధులు, కవులును రాజపుంగవులును గొల్వ వన్నెగాఁగోవిదవర్గంబు.... నున్నతశ్రీలఁ బేరోలగం బుండి మద్వంశ్యకర్తయై మహినుతిగన్న, సద్వర్తనుండు విశ్వామిత్రమౌని యజ్ఞవాటమునఁ బాయనివేల్పుగాన, విజ్ఞానమునఁ జాల వివరించి కొండ పీఠికాభ్యంతరనిలసిత యజ్ఞ, చాటికారాసువేద్యురనకు వరుసఁ బ్రాకారగోపుర ప్రసాదతతులు, శ్రీకరప్రభలచేఁ జెన్నొందివెలయఁ గట్టించి నలుగడఁ గాంతిగాఁజేసి, మట్టుగా దేదీప్యమానమైవెలయఁ బారివ జ్రవైడూర్యపుష్కరాగములఁ, బరఁగంగ సాసానపంక్తులు గట్టి బలింతపుహేమకుంధంబు లెత్తించి, వెలయంగ నిత్యనైవేద్యంబు కొఱకు అలఘుతరశ్రీ కాస్పదంబగుచు, సలరెను మైదవోలను పురోత్తమము

వినుతమహోత్సవవీగ్రహంబులును, బెనుపొందవేళ్ల నర్పించి చిత్రమున
దనివోక వాక్పాఠి జాయగాఁగోరి, వనజాతబాంధవాస్వయవర్ధనునకు
నిరుపమరుచిహరినీలవర్ణునకు, పుద్గండదళితశంకరకార్ముకునకు
బంధురమూర్తికిం జాలస్యదైత్య, గంధదంతావళికంఠీరపునకు
శతమఖప్రముఖనిర్జరనికురుంబ, నతవతాంభోజాతునకులస త్కృంద
వీటికాభ్యంతరవిలసితయజ్ఞ, వాటికారాఘవేశ్వరునకుఁ బరిమ
శాంతమానసునకు జానకీపతికి, నెంతయుఁ బ్రీతిగా నేరచియించు
చారుకృష్ణార్జునసంవాదమునకు, నాయాధవృత్తాంతమది యెట్టిదనిన
శ్రీవత్సలాంధను శ్రీరామచంద్ర, భావంబులోన సద్భక్తిఁదలంచి
మునునైమిశారణ్యమున శౌనకాది, మునులు సూతుని జూచి మురవైరితొల్లి."

అంతమునఁ గొంతభేదముగలదు.

...శౌనకాదిప్రసిద్ధ, మునులకు వేళ్లతో మును విన్నవించె
ఘనపురందరశిలాఘనవర్ణుపేర, సనకాదియోగీంద్రసన్నతుపేర

...వత్సలు కొండ, వీటికాభ్యంతరవిలసితయజ్ఞ

వాటికారాఘవేశ్వరుపేర వెలయ,

భూచక్రమునన్మృపపుంగవసభల, నాచంద్రతారార్ణమై.

ఈభాగములో, కొండవీటిలో, తమగోత్రకర్తయైన విశ్వామిత్రునిక్రతు
రక్షకుఁడైన "యజ్ఞవాటికారాఘవస్వామియాలయము బాగుచేయించినట్లును,
ఆదేవునకు మైదవోలను గ్రామమిచ్చినట్లును మొదలైన చరిత్రము కొంత కనఁ
బడుచున్నది.

గ్రంథపాఠములును దపస్సులును బరిషత్తు సైకమునందునుఁ గొన్నిగలవు.
ముద్రితప్రతిప్రారంభపత్రమునకును, పరిషత్పత్రిప్రారంభపత్రమునకును చా
లభేదము కన్పట్టుచున్నది. రెండుపాఠములు నొక్కనోట వెలువడినవిగాఁ
దోఁపదు. ఈగ్రంథము వెల రు ౦-౬-౦ ప్రోద్బాదులో శ్రీయుత సుర
వరము ప్రతాపరెడ్డి బి. ఏ., బి. యల్. గారియొద్ద దొరకును.

5 వేదాంతగీతాదింశిమము—శ్రీశంకరభగవత్పాదాచార్యుల సంస్కృ
తమునకుఁ దెనుఁగు- తూ॥ గోదావరి, గవర్నమెంటు మేడపాడు బోర్డుబాలికా
పాఠశాలా ప్రధానోపాధ్యాయులు బ్ర॥ పెండ్యాల నారాయణశర్మగారిచే వాం
చ్ఛీకరింపఁబడినది. 94 గీతపద్యములు. కొన్నిపద్యములు చిత్రగింపుఁడు

గీ. సత్యమెప్పుడు బ్రహ్మము జగము మిశ్ర, జీవుడే బ్రహ్మమితరునిఁ జెప్పవలదు
దీనిఁ దెలిసిన మనుజుండు తేజరిలుచు, ముక్తినిొందుట తక్యంబు ముద్దుకృష్ణ.

గీ. బ్రహ్మజీవులభేద మబద్ధ మెపుడు, సత్యచేతను లేదుసూ జగతి సత్య
లన్నిటికి భేదముండెను న నెడిమతము, ఇలను లేదెంచి చూచిన నీశకృష్ణ.

సంస్కృతపరిచయములేని మోక్షార్థ లీపవిశ్రుతగ్రంథము నుపయోగించి
చికొని కృతార్థు లగుదురుగాత. గ్రంథము కవిగారియొద్దనే దొరకును. వెల
వేయఁబడి యుండలేదు, గాన, నిది మఱియు వెలలేనిది.

6. కథాసుమాంజలి.

తెలుఁగుకథలు- బ్ర॥శ్రీ చెన్నపురిసేవాసదనములోని తెలుఁగుపండి
తుండగు ఆకుండి వెంకటేశాస్త్రిగారు, పితాపురం హైస్కూలులో నుపాధ్యాయులు
బ్ర॥శ్రీ మాచిరాజు సీతాపతిరావుగారు, కురుమెళ్ళ వెంకటరావు
గారునను ముగ్గురచే రచియింపఁబడిన 72 పుటలపుస్తకము. చెన్నపురి, శంభు
దాసువీధిలోని టి. వి. చెల్లప్పశాస్త్రి అండు సన్నువారు ప్రకటించిరి. ఇందు
హురేషన్, మూడుప్రశ్నలు, మీనలాదేవి, యూలిసిస్, కృష్ణకుమారి దేవి,
కర్కాదేవి, మనోరమ, భ్రాతృవాత్సల్యము నను నెనిమిదికథలు గలవు. అందఁ
దు, వ్రాతతప్పులు గలవు. ఐవనుఁడు కొంచమవివేకి- ఉత్తరప్రత్యుత్తరములఁ
జఱపుచు, అంగసౌష్ఠవము, ఆతనికివ్వబోవునెడ- అఱసున్నలు బండిరాలు
నొక్కనియమముగా లేవు. వైలి చాలభాగము సుగమముగనే యున్నది.
33 పేజీలోనుండి కొంత,

“ ఒకనాఁడు కృష్ణకుమారి దేవళమున కేగి తనచెలికత్తెలతో సరస
సల్లాపము లాడుచు గృహమున కేగుచుండ రామసింగు ననుచరవర్గములోని
ముగ్గురు దుండగీండ్లు తమముఖము లితరులకుఁ కనఁబడకుండఁగ వికృతవేష
ములఁ దాల్చి వచ్చి యామె నాకస్తికముగ ముట్టడించి బంధించి వైచిరి. అట్లు
బంధించి సమీపమున నున్నయొకపొదలోని కీడ్చివైచిరి.” దీని వెల రు 0-4-0
పై చెల్లప్పశాస్త్రి అండు సన్నువారియొద్ద దీనితోపాటు- పాఠశాలలలో నుప
యోగపడు పుస్తకములు, వాచకములు, భూగోళములు, కథలు, మొదలగున
వి దొరకును. పుస్తకములపట్టికకై వ్రాసి తెప్పించిచూడుఁడు.

7. శ్రీవీరేశలింగస్మృతి.

గుంటూరు బ్ర॥ రాయసము వెంకటేశ్వరఁడు ఎం. ఏ. యల్. టి. గారు వ్రాసినది. కీ॥ శే॥ రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారి జీవిత చరిత్రములోని కొన్ని భాగములు. ఇందు 12 ప్రకరణములు గలవు. శ్రీవేంకటేశ్వరఁడుగారు పంతులుగారితోఁ గల పరిచయమున నపుడపుడు గ్రహించిన వారివిషయము లన్నియు నిందుఁ గూర్చుచువచ్చిరి. వీరేశలింగముపంతులుగారి చరిత్రము జగద్విదితము. గ్రంథముం జదివి తెలిసికొందురని విశేషించి యిందు వ్రాయఁబూన లేదు. వెంకటేశ్వరఁడుగారు పంతులుగారియందున్న భక్తిమత్త మా దానులను మంచిచెడ్డలను నిందు నిష్పక్షపాతముగ వివరించిరి. దీనివెల 0-8-0 ఇదియేకాక యితరములగు కథాగుచ్ఛము, కమలాక్షి, రాజేశ్వరి, చిత్రకథా మంజరి, వ్యాసావళి, హిందూసుందరీయణులచరిత్రము మొదలైనవి గుంటూరులోఁగాని, భీమవరములోఁగాని రాయసము వేంకటేశ్వరఁడుగారి యొద్దను-గుంటూరు, భీమవరము, నరసాపురములలో రాయసము సోదరులయొద్దను దొరకఁగలవు.

8. ఆత్మకథ—ద్వితీయసంపుటము ఇందునాలు, మైదుభాగములు గలవు. మహాత్మగాంధీగారి యాత్మకథకుఁ జెనుఁగు. నాలుగవభాగములో ౪౭ విషయములను, అయిదవభాగములో ౪౩ విషయములును గలవు. ఇది మహాత్ముని యాత్మకథయే గాని, ప్రతిమానపునకును నాత్మజీవనమున కుపయోగపడును. ధర్మ తత్వవిజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని యధ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు నిట్లు పలువురు పలుచెఱుగులఁ దలఁపఁదగియున్నది. శతావధాని బ్రహ్మశ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి యనువాదమును దగినట్లు హృదయంగమముగ నున్నది-వైలికై పూర్ణాహుతి 3౮౭ పుటలోని కొన్ని బంతులు.

“సత్యముకంటె వేఱుగా పరమేశ్వరుఁ డొకఁ డున్నాఁడని నా కనుభవములేదు. సత్యమున కహింసయే రాజమార్గమని యీ గ్రంథమందలి ప్రతిపుటయుఁ జెప్పఁజాలనియెడల నా యీ ప్రయత్నమంతయు వ్యర్థమని తలంతును. నా ప్రయత్నమంతయు వ్యర్థమయినను నాసిద్ధాంతము వ్యర్థము కాదు. ఇంతకును నాయహింస సత్య మైనను అపకర్షముగనే అపూర్ణముగనే యున్నది. కావున నాకనుఁగొనఁగలిగిన దాసత్యసూర్యునిలో నొకకిరణమే.” ఇది మహాభారతములోని, ఉపవాస సత్రముకంటె వేఱుతపములేదు. సత్రమనఁగా మేని ప్రన్నదనము నిపురచేతగాదు, సత్యమునహింసయును గాని” యనియున్నమాటలను దలపించుచున్నది. 388 పుటలమూలమును 40 పుటలు అకారాధిపదాది సూచియుఁ గల దీని వెల రు 1. ఆంధ్రపత్రికాకార్యాలయమున దొరకును.

శ్రీహయగ్రీవామనమః.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి.

పీఠిక.

- ఉ. శ్రీకరశాఖ మై ద్విజనిపేవిత మై సుమనఃప్రజీవనం
 బై కలధాతసుందరమహాచ్ఛర మై సుమసారవద్వృతి
 ప్రాకట మై ప్రశస్తపదపల్లవ మై యలరారునాశ్రితా
 సీకఫలప్రదంబు హరినిర్జరశాఖ సమాశ్రయించెదన్. 1
- సీ. చిన్నిచెందొవవిందు కన్న కేదఁగిరేకు దోపిన యందంపుఁడుఱముతోడ
 సరసదూర్వాదళాంకురగుచ్ఛకచ్ఛాయలీను నిద్దంపునెమ్మెనితోడఁ
 గరుణారసమరందభరసంభృతమ్ము బై తనరు నేత్రారవిందములతోడఁ
 గాలాహిక్రియ నభక్తజనఁబులకు భయోత్పాదియా నభయహస్తంబుతోడ
 హృదయమనఁ గానుపించి యభీప్సితప్రబంధశబ్దార్థవిజ్ఞానభవ్యభక్తి
 యొనఁగుఁ గావ్రతఁ దల్లి భక్తేఘదఃత,లావి దక్షిణకాళికాదేవి నాకు. 2
- వ. అని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబు చేసి మున్నొక్కనాఁడు విద్యానగరిలో నచి
 త్యకాశతోపాగమ స్నేహసాహచర్యం దగుశివయోగివర్యుచే దేవచో
 దనం బ(రి)ప్రాప్తమైన యంద్రశబ్దచింతామణిగ్రంథంబు లోకోపకారార్థం
 బుగాఁ డీక గావించంగోరి నెమ్మనంబున. 3
- ఉ. ఏమిమహాద్భుతం బది హరీహరి యెక్కుడియంద్రశబ్దచిం
 తామణిఁగ్గి యెక్కుడిమతంగనగంబు యుగాదిసంభవుం
 డై మని చన్న నన్ననమహాకవి యెవ్వఁడు సిన్ధుఁ డెవ్వఁ డా
 హా మదగణ్యపుణ్యసముదగ్రతఁ జేకుటఁ గాదె యిన్నియున్. 4
- మ. ఇలఁ బ్రజ్ఞాధికు లాకవుల మునుపు లేరే వారు వ్యాఖ్యానక
 ర్తలు గానోపరె పెక్కువత్సరము లంతర్భూత మైయున్న యీ
 తెలుఁగువ్యాకరణంబు నా కొనఁగఁ బ్రీతిం డీక గావింపు మం
 చలసిద్ధుండు మదిష్టదేవత విరూపాక్షుండు నిక్షంబుగఁ. 5
- వ. అని గణించి లోకోపకారమకృతకీర్తిలాభవిత్తంబునం బ్రహ్మించి యాంధ్ర
 వ్యాకరణభాష్యనిబంధనోత్సుకుండ నై యం దాది నస్తచ్చురిత్ర మభి
 వర్ణించెద. 6

- సీ. స్థిరకీర్తి యెలకూచి తిప్పనార్యుడు గాంచె శుచిశీలు వల్లభసోమయాజి
 నతనికిఁ దిప్పన్న యజ్ఞన్న యు ననంగ సుచరిత్రు లిద్దఱు సుతులు పుట్టి
 రాతిప్పనకు భైరవన్న నన్నయ నాఁగ నలఘు లిద్దఱు తనూజులు జనించి
 రాభైరవునకు నొజ్జరత్నిరలయ్య రామనయుఁ జిట్టవయు సూరనయుఁ గల్గి
 రాతిరుమ లేండుఁ డళియరామావనీశ,దత్త యెడవిల్లిముఖ్యసద్దామహేమ
 చామరచ్చత్రపల్వంకికామణీవి,భూషుండైవైదుషీస్ఫూర్తిబాలుపుమించె.
- ఉ. అత్యనఘుఁడు రామఘనుఁ జాత్తజలం గనియెన్ శుచిత్వసాం
 తత్యగభీరు భైరవుని నాగన నప్పన రామధీమణిన్
 ధృత్యమరాద్రి భైరవమనీషికిఁ గల్గిరి సత్తుమారు లా
 దిత్తుఁడు కృష్ణసత్త్వ వి సుధీజనవందితుఁ డబ్బనార్యుడ౯. 8
- గీ. పాకనాటిసకలపండితకవిజనా,చార్యుఁ డై నకృష్ణయార్యవర్య
 నకును లక్ష్మమాంబికకు నేను నాదిత్య, కవియుఁ గల్గితిమి జగన్నుతులము.
- సీ. భాష్యాదిబహుశాస్త్రపరిచయోదాత్తుఁడఁ గౌముదీనాటకకాన్యకవిని
 భాషావివరణాఖ్యభవ్యశాస్త్రకరుండ బాహుస్థాననిబంధనుండఁ
 జంద్రాపరిణయాదిసత్త్వతీసప్తను దీప్తవామసపురాణైకబంధ
 భ్రామరీగీతప్రబంధౌఘకర్తను డక్షిణకాళికాతంత్రచణుండఁ
 బ్రకటరాఘవయాదవపాండవీయ,నామకశ్లేషకవితాప్రణామకుండ
 ననఘుకౌండిన్యగోప్రుండ నఖిలసుకవి,తాస్వతంత్రుండబహుకళాధరుండనేను.
- ప. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి తెలిగించెద నిది తొల్లి సకలకవితాప్రవర్తకుండగు
 శబ్దశాసనుండు సకలకవిహితంబుగా యథోచితసూత్రగర్భితంబులగునార్యా
 వృత్తంబులఁ బంచపరిచ్ఛేదకంబుగా సమకృత్త నేను నానేర్పకొలందిఁ
 దక్షాస్త్రవిభాగంబును దత్తమేయవివరణంబును దదుదాహరణస్వరూపం
 బులును సంధిమయగద్యపద్యంబుల నేర్పరించి నాయుత్తదేవతయగు సం
 బాదేవికర్పించువాడఁ దదుపక్రమం బెట్టి దనిన.

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

విశ్వశ్రేయః కావ్యం త దదోషో పరికృతౌ చ వాగ్ధౌ

సా వా గ్యా రసవృత్తి సాంధ్యో హి రసో యథాతథం*కవిభిః. ౧

ఈయార్య నాలుగు సూత్రములు- ప్రథమసూత్రమున కర్థ మే దన్న-
కావ్యం కవియొక్క కర్తవ్యము, ప్రబంధము- ఓయి ! కవికర్తవ్యము హాసవిలాసాది
కమును-అది యుఁ గావ్యమటోయి యంటే గాదు-ఏకర్తముచేతఁ గర్తకుఁ గవి
యను వ్యవహార మానో యది కావ్యము- వాచకత్వపాచకత్వములవలెనే
యిదియును అట్టికావ్యము-విశ్వశ్రేయః-సర్వార్థములలో శ్రేష్ఠము. “నా సృష్టిః
కురుతే కావ్యం” అన్నాడు గనుకను “యశ్చేర్థవ్యైః కవేర్యచః” అన్నాడు
గనుకను, పవిత్ర మనుట. “మహర్షివీర్యః స్రవిభావనాత్తసాత్త్వతామరో
కృత్రిమవక్త్రేయకీర్వాణ, సమర్థాః సాన్వోః ఖలదేహినాం భవేత్తవిః పునీతేచ
గిరౌ విపాకనా ” అనెడిన్యాయమున విద్యశ్రుత మైన కావ్యము సర్వోత్తమ
ప్రము. అది యెఱుఁగెనె సంఘిని- ఇష్టాపూర్ణములలోఁబలను, పూర్వవిశేషమైన
కావ్యము సర్వపాపహరము గనుకను నిత్యక్షీణకరము గనుకను “క్షీం స్వస్థలాం
స్రాహు రాసంసారం విశశ్చితః”- అని యు, “మహాకీర్త్యా” అనియు మొదలైన
స్మృతి స్మృతిపురాణేతిహాసములచేతఁ ద్రిప్రతిపాదింపఁబడను గనుకను “ఏకశ్శబ్ద
సంమృజ్ఞాతః సుస్థుప్రయుక్తః స్వగ్ధే లోకే కామ ధుగ్భవతి” అని యు- “ఉపదిశతి
హితార్థాక్ స్థేయసీసస్మృతా యా శమయతి దుఃఖేషుం మంగళం చాతనోతి,
అభిముఖయతి దేవా సత్త్వతిః క్షీరహేతు ర్నయతి ధన మశేషా సంకితాం
శ్చ ప్రబధ్ధా” అనియు- “తటాకం ధననిక్షేపం ద్విజస్థాపన మేవచ, వనం శివా
లయః కావ్యం సందనశ్చ సదానృణామ్, ముక్తిదా సుప్తసంతానా మహా
పాతకినా మపి తారయన్తి చ దుగ్ధేభ్యః పిశ్యో నుభయవంశజా ” అని
యు- “మహానదీప్రవిష్టాని రథ్యామ్బునీవ పావనాః, కావ్యే వ్యక్తితనామా
నః సేవ్యస్తే మానవై ర్నరాః ” అని యు, అనేక స్మృతిస్మృతి పురాణేతిహాసవచ
నాదులచేత వర్ణింపఁబడ్డది గనుకను వ్యాసాదులు ప్రవర్తించిన విశిష్టాచారము
గనుకను, కావ్యము సర్వోత్తమప్రము. త దదోషో పరికృతౌ చ వాగ్ధౌ-తథా=
ఆ కావ్యము, అదోషో=అపార్థాదిదోషరహితములును, పరికృతౌ చ=గుణాలంకా
రయొక్కములు, నై న, వాగ్ధౌ=వాగ్ధములును, రెండువిశేషము లేమోయి

యంచే- క. “దీకొని నురాసురేంద్రులు । కాకఘూకములకరణి....భీకర
రణంబు సలిపిరి ” అనువాక్యములు గుణాలంకారయుక్తములయినఁ గాని దోష
సహితములు గనుక కావ్యము గాదు.

క. ప్రాతఃస్నానము చేయుదు, రాతతమతి సంధ్య వార్షి యాపాసనముఁ
సీతాపతిపూజయు సంప్రీతి నొనర్తురు పురిఁ ధరిశ్రీదివిజుల్.

అనువాక్యము, అదోష మైనను గాని గుణాలంకారయుక్తము గాదు,
గనుక కావ్యము గాదు. సావాగ్యారసవృత్తిః- యా=ఏదైన నేమి, రసవృత్తిః=
విభావాది రూపములచేత రసమునకు ఆశ్రయమై యుండునో, సా=అది, వాక్=
శబ్ద మనఁబడును. సాధ్యోహి రసో యథాతథం కవిభిః- శబ్ద మనఁగా రసాశ్ర
య మైనది గనుక, యథాతథం=ఏరూపమున నైనను, కవిభిః=కవులచేతను, రసః=
రసము, సాధ్యోహి=సాధ్యముచేయఁ దగ్గది. ఏయేరూపమున నైన ననంగాను
సంస్మృతకావ్యములే కావలె ననవలదు సకలజనవేద్య రసము లైన భాషాకా
వ్యములును బాపహరములే, అని ప్రథమసూత్రమునకు ఐకమత్యము కల్పించు
కొనునది. కవిభిః=కవిశ్వరులచేతను, సాధ్యోహి=సాధింపఁదగినదిగాదా, “కవిభి
స్సాధ్యః ” అని విధిరూపప్రత్యయయోగ మున్నది గనుక యథోచితలక్షణ
కవికల్పితకావ్యమే పవిత్ర మనుట.

“సత్కులీన శ్శుచి ర్దక్షశ్చద్వోవ్యాకరణాదివిత్ ।

ప్రశాస్తస్సుభగాకారో వైవక్షశ్చ కవి ర్భవేత్ ”

అన్నాఁడు గనుక, యీలక్షణములు గలకవి పవిత్రుఁడు. అతఁడే, శుచిః
కవిః. “కవిగ్ం సమ్రాజం” మొదలైన శ్రుతివాక్కులచేతను పవిత్రుఁ డని చెప్పం
బడును. తత్కావ్యమును బవిత్రమే యనుట. ఓయి ! కల్పనాసమర్థుం డైననే
చాలును,

“విభావకో భావితవస్తువర్ణనః ప్రభుః పురాణాగమశాస్త్రలోకదృక్ ।

కవిః ప్రశస్తో జ్వలవాక్ప్రయోగవిత్ప్రమోదమాప్నోతిపరత్రచేహచ”

అని వాక్ప్రయోగదక్షుఁడు, ఉభయలోకపూజ్యుఁడుగాను చెప్పంబ
డును. కులీనత్వాదిగుణములేవోయి యంచేని-

“న శూద్రస్య వచో గ్రాహ్యం శునోద్భిష్టం హవిర్యథా” అని మొద
లైన నిషేధము లున్నవి గనుక కులీనత్వాది గుణములుగల లక్షణవంతుఁడే
కవి యని తెలియునది. ఓయి ! రసస్థితి యుండిన భాషాకావ్యము లైనను

బవిత్రములే యుటివి. విదేశభాషలు స్మృతినిషేధములు స్లేచ్ఛనములుఁగనుక
శ్రుతినిషిద్ధములును-అవి యెట్లు పవిత్రములు? అంటే-

స్వస్థానవేషభాషాభిమతాస్సతో రసప్రలుభధియః

లోకే బహుమన్యస్తే వైకృతకావ్యాని చాన్య దపహాయ.

స్వస్థాన=స్వదేశమందలి, వేషభాషా=వేషభాషలయందు- అభిమ
తాః=అభిమానము గల, సస్తాః=పెద్దలు, రసప్రలుభధియః=రసప్రలుభ మైన
బుద్ధిగలవారై, లోకే=లోకమందు, వైకృతకావ్యానిచ=దేశభాషాకావ్యము
లను, బహుమన్యస్తే=బహుమానింతురు. స్లేచ్ఛనములు శ్రుతిగర్హితములైనం
గాని, అవివిడిచినవ్యవహారహానియాచున్నదిగనుక యపరిహార్యము. అందులో
రసవత్త్వాన్యములైన రసబలముచేత భగవత్పరములు జ్ఞానకములును సత్పు
రుషపరములును ధర్మప్రవృత్తిపరములును నగుచున్నవి, గనుక, బలవద్విస్తాను
బంధములై యున్నవి. బలవద్విస్తానుబంధము లయిన యెడల నిషిద్ధములు సహా
గ్రాహ్యములు. అది యెట్లంటే- క్రత్వర్థము గవాదిస్మృతిగ్రహము, ధర్మార్థము
కౌటసామ్యోదికము- తీర్థయాత్రార్థము కీకటాదిప్రవేశము మొదలైనవి గ్రా
హ్యము లౌచున్నవి. కౌటసామ్యోదికమువలన భాషాస్వీకారము కేవలము
గర్హితము కాదు. గర్హిత మైనయెడల ప్రాకృతాదిదేశభాషామిత్రములైన
యూపకావ్యములు యుగయుగములపెద్ద తేలస్వీకరించెదరు. అటుగాన,

“దేశభాషాపురాణాని రచితానిచ మానుషైః,

స్మృత్వా కావ్యేతిహాసాంశ్చ భయమాప్నోతి మానవః”

అను వచనములకుఁ దాత్పర్యము వేతే యున్నది. స్వదేశవ్యతిరిక్త దేశ
భాషానిబద్ధము లైన రామాయణ, భారత, భాగవతాదులు జ్యేష్ఠబుద్ధిచేత
నాచరింపవల డనుట. అనంతరసూత్రముచేత, ఈయర్థమే చెప్పుచున్నాడు.
అన్య దపహాయ= ఇతరభాషాకావ్యాదికము విడిచి, అపరిస్ఫుటార్థము లైన
యితరభాషలవలన ఫలము లేదు. పరిస్ఫుటార్థరసము లైన స్వదేశభాషాకా
వ్యములవలన పురుషార్థము కలదు. కనుక, ఆంధ్రులకు, ఆంధ్ర భాషాకావ్య
ములు గ్రాహ్యములు. కావ్యానిచ అని చకారస్పయోగమువలనఁ బదపదార్థ
విచారణనిపుణులు సంస్కృతకావ్యముల నాచరింతు రనుట. ఇట్లన్నందుచేత
సంస్కృతమందు అధికారానుభావములు లేని స్త్రీశూద్రద్విజాదులకైన నిదే
యావశ్యక మనుట.

సిద్ధి స్థోకాద్వైత్యా లోకోఽనన్యాదృశ శ్చ నిత్య శ్చ

సంస్థారాథో నియమోఽనియమాద్ధాగ్రమ్యం హి యత్వపత్రంశః. ౨

ఇవి నాలుగుసూత్రములు. సిద్ధిః=అంధ భాషాసిద్ధి, లోకాత్=లోకవ్యవహారమువలన, దృశ్యా=చూడఁదగినది. వ్యవహారసిద్ధ మనుట. లోకః=లోకవ్యవహారము, అనన్యాదృశశ్చ=భిన్న ప్రకారమైనది కానిది యు, నిత్యశ్చ=నిత్యమైనదియు. ఎప్పటికి భాషావిత్వములును గలవే యనుట. నియమః=లక్షణము, సంస్థారాథః=సంస్థారముకొఱకు, సలక్షణమైనదిసంస్థారవంత మనుట. అనియమాత్=లక్షణము లేనందుచేత, గ్రామ్యం హి=గ్రామ్య మగును. యత్తు=గ్రామ్య మనునదేదో, అపభ్రంశః=అదే, అప భంశ మనిపించుకొనును. అపభ్రంశయోగ్యము గాదు గనుక తద్వివేకముకొఱకు, ఈశాస్త్రమునఁ బ్రవర్తించవలెననుట. లక్షణము పట్టినది యగ్రామ్యమును, లక్షణము లేనిది గ్రామ్యము నైనందు కుదాహరణములు.

క. హరిముఖసురపాలులకు, భరియింపఁగరానివేల్పు పరమేశమనో

హరహంససరముసంతత, కరుణ శుభాలోసఁగు శైలకన్యా మాకున్.

ఈపద్యములో సురపాలులకు, సరము, శుభాలు, శైలకన్యా, యనెడివి యుక్తలక్షణములు గాకున్నవి, కాఁగా గ్రామ్యములు. ఇవి సలక్షణము లైన సౌమ్యములు.

క. హరిముఖసురపాలులకుం, బరికింపఁగరానివెలుఁగు పరమేశమనో

హరహంససరసి సంతత, కరుణ శుభము లోసఁగు శైలకన్యకమాకున్.

గ్రామ్యసౌమ్యభేదము ల్బిలాగే తెలిసికొనునది.

ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే శ్వేషా తయో ద్వైకృతిః

కేవలత యానుసర్ప త్యుభేచ యేయం యథాతథం భాషా. 3

ఇదియేకీసూత్రము. ఆద్యే=సంస్థైతస్థాకృతభాషలు, ఆద్యప్రకృతిః=ఆద్యప్రకృతియును, ప్రకృతిశ్చ=ప్రకృతియును, అనిపించుకొనును. ఏపాతు=ఈయాంధ భాషమైన, తయోః=ఆ రెంటికి, వికృతిః=వికృతి యనిపించుకొనును. యా=ఏదైన నేమి, ఇయం భాషా=ఈయాంధ భాష, యథాతథం=యథేచ్ఛముగాను, ఉభేచ=ఆ రెంటిని, కేవలతయా=ప్రత్యేకరూపముచేతను, అనుసర్పతి=అనుసరించును. దీనితాత్పర్యము- కొన్ని తెలుఁగుమాటలు సంస్థైతము

సకే ప్రత్యేకముగాఁ దద్భవతత్పము తాను, కొన్ని ప్రాకృతిమునకే ప్రత్యేకముగాఁ దద్భవతత్పము తాను-అది యెట్లంటేని- సముద్రమునకు సంద్రము, చంద్రునకు చందరుఁడు, మొదలైనవి ప్రాకృతమును మించి మొదలిసంస్కృతమునకే తద్భవము లైనవి. ప్రాకృతమున కైన-సముద్రము, చంద్రుఁడు, అని రావలయును. కృష్ణుఁడు మొదలైనవి సంస్కృతమునకే తత్పము లైనవి. ఇంక లక్ష్మికి లచ్చి, ఖగ్గమునకు కగ్గము, మొదలైనవి సంస్కృతమును ముక్తక ప్రాకృతమునకే తద్భవములైనవి. సిరి, మట్టి, పాలి మొదలైనవి ప్రాకృతమునకే తత్పములు. ఈలాగుననే ప్రాకృతభేదములైన సౌరసేన్యాదిభాషలకును ప్రత్యేక ప్రత్యేకములుగాఁ దద్భవతత్పము తాను. సూక్తికి సుక్తి, ద్యూతము నకు జూదము, సౌరసేనికేతద్భవములు. యక్షులు జక్షులు, మాగధీతద్భవము. గుణము గౌనము, వైశాచితద్భవము. రాజకులము రాచకొలము, చూలికా తద్భవము. స్నిగ్ధము నిగ్ధము, మూక మూఁగ, అపభ్రంశతద్భవములు. ఈలాగునఁ దత్పములును చెలిసికొనునది.

ఆద్యాయాః శబ్దశబ్దాః ప్రకృతేస్తు దశోనాస్య.

షష్ఠ్యంశ దత్త తే న్యేచానుప్రవిశంతి శబ్దయోగవశాత్.

ఇది రెండుసూత్రములు. ఆద్యాయాః=సంస్కృతభాషకు, పంచాశ ద్బాహుళ్యం=పది యక్షరములు, ప్రకృతేస్తు=ప్రాకృతమునకైన, దశోనాః=పది తక్షరముగాఁ గల, తే=ఆయేఁబడియు, స్వః=అగును. ఋ ఋ ౨ ౫ ౭ ౮ ఔ బ ఙ్గ శ ష లు, ఈపదియక్షరములు లే వనుట. అస్త్ర=యాతేనుఁగునందు, షష్ఠ్యంశత్=ముప్పదియాక్షరములు గాని, వటిలేవు. తే అన్యేచ=తక్షరమువియు, శబ్దయోగవశాత్=తత్పములతోడి యోగమువలనను, అనుప్రవిశంతి=ప్రవేశించును. షట్శబ్దము, శరీరము, ఇత్యాదిస్థలముల నవి చెలిసికొనునది.

ద్వివిధాదిదుదేతోచోవక్రతపా చాప్యనుస్వారౌ చ

కగ చజయుగ టడణ తదన పబమ యరలవసహశంతు హల్విర్గః ౫

ఇది యేకసూత్రము. అచః=అచ్చులు, ద్వివిధ=లఘుదీర్ఘరూపములైన, అత్=అకారములును, ఇత్=ఇకారములును, ఉత్=ఉకారములును, ఏత్=ఏకారములును, ఓత్=ఓకారములును, తెలుఁగున ఏకారౌకారములకు హ్రస్వ

ముగలను గనుక అనియును ద్వివిధములు. వక్రతపఃచ=ఐదొలును, అనుసార్వ
కా=పూర్ణఖండనుసార్వములును, అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః
ఈపదాలుగును అచ్చులు. క గ చ జ ట డ ణ త ద న ప బ మ య ర ల
వ స హ శ, ఈ యిరునదియు హల్లు లనబడును. తెలుగున దంత్యములు
తాలవ్యములు నని చజలు రెండువిధములు.

సిద్ధ సానిధ్య శ్చానుసార్వరః పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః

ప్రాసాత్ త్పూర్ణోపి భవే ద్దీర్ఘాచ్చే ధ్ణావప సత్తయః.

౬

ఇది రెండుసూత్రములు. సిద్ధః=సిద్ధమును, సాధ్యశ్చ=సాధ్యమును,
అయిన, అనుసార్వరః=నున్న, పూర్ణార్థభేదతః=పూర్ణమును ఖణ్డమును అనుభే
దముచేతను, ద్వివిధః=రెండవిధములై యుండును, శబ్దముతోఁ గూడనే
పుట్టిననున్న సిద్ధము- అందలము, బొందలము. ఇవి సిద్ధానుసార్వరములు.
నకారముచెడి సున్నైన వెల్లి సాధ్యానుసార్వరములు-అలరుందావి, తలిరుందీవె,
ఇవి సాధ్యానుసార్వరములు. ప్రాసాత్=లఘ్వక్షరముకంటెఁ బరమైన, ఖణ్డః=
అర్థబిందువు, పూర్ణోపి=నెరబిందువును, భవేత్=అవును, దీర్ఘాచ్చేత్=దీర్ఘాక్ష
రముకంటెఁ బరమైనదైన, ఖణ్డవప=అర్థబిందువే కాని నెరబిందువు గా దని,
సత్తయః=తెలియునది. దీనివ్యవహార మెట్లంటే, పడఁతి అనునది యర్థబిందువు
లఘ్వక్షరము మీఁద నున్నది గనుక పడఁతి యను నెరబిందువు నొను. ముద్దుఁ
గన్నియ, అనునదిసాధ్యానుసార్వరమును లఘ్వక్షరము పరమును గనుక, ఆలాగు
ననే ముద్దుంగన్నియ యను నెరబిందువును జొను. సర్వత్ర యిట్లే తెలియునది.
దీర్ఘపరములైన, వీఁక, వాఁక, కాఁక, అని యర్థబిందువులే యవుం గాని నెర
బిందువులు గావు.

లఘవోఽలఘవశ్చేతి ద్వేధాస్తస్థా నివృద్ధి శాస్తారః

అన్యేఽన్యవ్యాకరణస్పష్టా రస్త్యత్ర గృహ్యతే ద్వివిధః.

౭

ఇది యేకసూత్రము. శాస్తారః=శాస్త్రకర్తలు, లఘవః=లఘూచ్చార
ణములును, అలఘవశ్చ=ఇతి, అలఘూచ్చారణములును, అని, ద్వేధా=రెండు
విధములుగాను, అస్తస్థా=యరలవలను, నివృద్ధి=తలంతురు. అన్యే=యలవ
లుమూఁడును, అన్యవ్యాకరణ=ఇతరవ్యాకరణములయందు, స్పష్టాః=స్ఫుటము
లు, రస్తు=రవర్ణము, అత్ర=యీతెనుఁగువ్యాకరణమందు, ద్వివిధః=రెండు

శతకసముచ్చయము

ద్వితీయభాగము.

౧. రామకృష్ణమూర్తిశతకము.

— ఆటవేలందులు —

* * * * *

అద్భుతమందునున్న చూత్తతోఁబోరాడఁ, జన్నిబాలు నిందసేయఁదిగునె

జ్ఞానిననుచు నీవు జనులదూషింపకు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౧

నామరూపసహితనానా ప్రపంచము, శ్రోత్రనేత్రములకుఁ జూపుదానిఁ

జూచుచున్న నీవె చూడంగ బ్రహ్మంబు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౨

పాలలోననుండి బైటఁదీసినవెన్న, పాలఁ గలిసిపోదు పాలనున్న

జ్ఞాని కలసిపోఁడు సంసారముననున్న, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. 3

ఉష్పఁగల్లుఁజూడ గొప్పవారాశిలోఁ, గలసిపోయి మరలఁ గానరాదు

బ్రహ్మమందు నీప్రపంచ మావిధమయ్యె, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౪

దురదమంటయుఁగల కురుపువంటిదిచుమీ, సుఖముదుఃఖమొందు స్థూలతనువు

జ్ఞానధంబువంటి చాత్తయోగం బది, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౫

జలధినున్న చేప జలమునకై యటుఁ, దిరుగఁబోనె యన్యదేశములకుఁ

దన్నునిండుకొన్న తత్త్వంబు వెదకెదు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౬

భూమియందెపుట్టి భూమియందెపెరిఁగి, భూమియందె యణఁగు భూరుహములు

ఆ తయందు జగము లావిధంబుగ నాయె, రామ. ౭

లింగదేహమనెడు పొంగుజ్వరంబున, సంధివలెను మాయ జగతిఁ బుట్టె

దానికొషధంబు తగురాజయోగంబు, రామ. ౮

ఆత్మఁదెలియనట్టి యాచార్యుఁదెలిసిన, ఫలముదప్పిపోను బ్రహ్మకై న

నూరుపేరులేక యుండంగవలసిరా, రామ. ౯

నిన్ననేఁడుఁబుట్టి నిక్తుచు నీల్లుచు, నున్నవారె యెందు నున్నవారు

యిందుఁ బిన్నపెద్ద లెవ్వరు చెప్పమా, రామ. ౧౦

పందిరూపు గొనుచుఁ బాతాళమునకేగి, శివునిపాదములకుఁ జేరఁజాయె

నట్టివిష్ణుఁ డేమి యధికుండు చెప్పమా, రామ. ౧౧

- దేవుఁ డనుచు బ్రహ్మదేవునిఁ జెప్పకు, దేవుఁడైన వామదేవుచేతి
దెబ్బచేత శిరసు దెగి యిలఁ బడనేమి, రామ. ౧౨
- శివుఁడు దేవుఁ డనుచుఁ జెప్పకు నాతోడ, శివుఁడు దేవుఁడైన సిగ్గులేక
పాటిపోవనేల భస్మాసురునిభీతి, రామ. ౧౩
- బ్రహ్మదేవునితల బ్రద్దలైపోను శం, కరునియిల్లు వల్లకాడుగాను
వీరువేల్పులనుచు వెజ్జేలపుట్టెరా, రామ. ౧౪
- దేహమందునున్న దేవునిగానక, దేవులాడనేల దేశమెల్ల
యెండమావులందు నిండేఱు భ్రమలేల, రామ. ౧౫
- గురుఁడుబ్రహ్మమతియుగురుఁడు విష్ణుండును, గురుఁడెత్తి పుర దైత్యహరుఁడుచుట్టు
గురుఁడుకేవలంబు పరమాత్మగానమ్మ, రామ. ౧౬
- గురువులనఁగ నెవరొ గురునిదేరూపంబొ, గురుని జాతునంచుఁ గోరువాఁడు
శ్రీగురుప్రసాదసిద్ధికిఁ బాత్రుఁడు, రామ. ౧౭
- గురువుగురువనెదరు గురువెక్తఁడున్నాఁడు, ఆత్మదెలుపువాఁడె యాదిగురువు
ఆత్మదెలియఁగానె యాగురువృతానాయె, రామ. ౧౮
- మాయమాయ యనఁగ మాయెక్తఁడున్నది, మనసుతనకుఁ బెద్దిమాయగాక
మనసుగెలిచినట్టి మనుజుండె దేవుండు, రామ. ౧౯
- దేవుఁ డనగ వేత దేశాంతరంబున, వెదకఁబోవఁ గలఁడె మెట్టిగాని
వెదకువాఁడు నెవఁడొ వివరించి చూడరా, రామ. ౨౦
- విశ్వమునకులోన వెలుపల నెడలేక, యున్నవాఁడు దేవుఁ డన్నవాఁడు
వానిఁ జూడఁబోయి వాఁడె వాఁడాయెరా, రామ. ౨౧
- నూకగింజగానలేకను గాడిద, పుట్టెఁ డూక కలయ బొక్కినట్లు
సారమెఱుంగలేని శాస్త్రపాఠములేల, రామ. ౨౨
- చక్రధారు లనఁగ శైవమతస్థులు, నేమొకాని మతి సహింపలేరు
చక్రధారిగాని జనుఁ డొక్కఁడును లేడు, రామ. ౨౩
- లింగధారు లనఁగ మొగలి వైష్ణవు, లొప్పలేరు నిజము చెప్పలేరు
లింగధారిగాక లేడ యెవ్వఁడును, రామ. ౨౪
- మాయగాని యిదియు మంత్రబులనుబోవ, గ్రహముతేలుపాముగాదు సుమ్ము
బ్రహ్మవిద్యలేని పరువులింకేటికి, రామ. ౨౫
- నీచఘనము లనక నిను దిగఁబరుఁ జేసి, బట్ట బైల విసరి పాటనెడ

గుణవిహీనుఁ డితఁడు గురు నిఁకనుంచకు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యక్షీరి. ౨౬
గొప్పవాఁడు నొకఁడు కొద్దివాఁ డొకఁడని, తోచకున్నవాఁడు దొడ్లవాఁడు

చావుఁ బుట్టుకయును సమము లందఱకును, రామ. ౨౭

కన్నుఁ గన్నయట్టి తల్లిదండ్రుల జన్మ, మెఱుంగలేడు మీఁద నే మెఱుంగుఁ
బూర్వకథలు దెప్పి సోకిష్టుపోనేల, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యక్షీరి. ౨౮

బ్రహ్మ మిది యటంచుఁ బట్టి చూపించిన, జ్ఞానికానివాఁడు కానలేడు
అంధుఁడైనవాఁడు నాదిత్యుఁ గాంచునా, రామ. ౨౯

లేనివస్తువందు లేనట్లు దెలిసిన, యపుడె యున్న దున్నయట్లు దెలియు.

గల యబద్ధ మనుట కాదె జాగరణంబు, రామకృష్ణమూర్తి. 3౦

తాను ముక్తి నొందఁ దనతోఁ బ్రపంచంబు, ముక్తి నొంద దనుట యుక్తిగాదు
నిదుర చెదరినపుడు చెదరవే కలలన్ని, రామ. 3౧

దేశకాలము లఁట దేహేంద్రియము లఁట, పుట్టి పెరిగి చచ్చిపోవుట లఁట
కడువిచిత్ర మిట్టి కలఁ జూచి నమ్మకు, రామ. 3౨

ఉన్నబరువు మోయనోపనివారలు, దానికన్న బరువు చాల్చనేల
ముక్తిగోరి శాస్త్రములు నేర్వగానేల, రామ. 33

బొంకననుచు న్రతముఁబూనిన యాదొడ్ల, ధర్మరాజు న్రతము దప్పిపోయె
నింక నేమి న్రతము లీనరాధములకు, రామ. 3౪

విష్ణులోక మనుచు వేఱుగాఁ జెప్పట, విష్ణువైరబుద్ధి వైష్ణవులకు
విష్ణుమయముగాదె విశ్వంబు సకలంబు, రామ. 3౫

విష్ణుగీతమైన వేదాంతవాక్యంబు, విననివాని దేమి విష్ణుభక్తి
భర్తమాట వినని పడఁతి పతి న్రతా, రామ. 3౬

పరమగురునిప్రేమ భక్తివై రాగ్యముల్, కలుగువారియందుఁ గలిగి యుండు
పాలుగుడుచుచున్న పడఁతులు పతికేల, రామ. 3౭

మోహబంధనంబు మొదటికే తెగకున్న, దేహబంధనమ్ము తెగదునుమ్ము
సిగ్గువదలిపోక చీరలు వదలవు, రామ. 3౮

బ్రహ్మకైవలగాని ప్రారబ్ధకర్మంబు, తప్పిపోవ దెంత తన్నుకొన్నఁ
దన్నివృత్తికొఱకుఁ దాత్పర్యము లవేల, రామ. 3౯

దేహ మనెడు దొడ్లదేవాలయమునందు, దేవుఁ డొకఁడు గలఁడు జీవుఁ డనఁగ
జ్ఞానపుష్పమాలఁ బూని పూజింపుము, రామ. ౪౦

దేహమందె కలఁడు దేవుండ నెడువాఁడు, దేహమందె యునికిఁ దెలియఁబోఁడు
అఖలదేహములకు నాధార మాతఁడు, రామ. ౪౧

చదువు చదువవచ్చుఁ జదువునం దర్థంబు, తప్పకుండ విప్పి చెప్పవచ్చు
భావ మెఱుంగువాఁడు బ్రహ్మవిద్వాంసుండు, రామ. ౪౨

క్షేత్రతీర్థములకు సేవింపఁబోవస్తు, శిలలఁ జూచి పూజ సేయవద్దు
నిన్ను నీవె తెలిసి నిజమైన గతినొందు, రామ. ౪౩

తల్లిదండ్రీపుత్రదారాదికంబును, గల దటంచుఁ జాలగర్వపడకు
దోమకైనఁ గలదు దొడ్డభాగ్యమెగాదు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౪౪

పుస్తకంబు కాలిపోయిన దానిలో, గ్రంథమింత యైనఁ గాలిపోదు
తనువులెన్నిచనినఁ దాఁ జావఁ డెపుడును, రామకృష్ణ. ౪౫

వేదవిదులు కోరివిడిచిన స్వర్గాది, ఫలమునందు నీకు భ్రాంతియేల
మక్కు వేల పుట్టెఁ గ్రక్కిన కూటికి, రామకృష్ణ. ౪౬

స్వర్గనరకహేతుసకలకర్మాటవిఁ, బరమయోగవహ్ని పాలుచేసి
విశ్వ మంత గెలిచి వెలుంగు బ్రహ్మంబ వై, రామకృష్ణ. ౪౭

ఫలము గల దటంచు భ్రాంతిచేఁ గర్తంబు, లాచరించుటెల్ల నీచవృత్తి
ఆజ్యధారచుప్పు యజ్ఞనవహ్నికి, రామకృష్ణ. ౪౮

జననమరణరూపసంసారదుఃఖంబు, తెలివిపుట్టినపుడె తీటిపోదె
స్వప్నమందుఁ గన్న సంకటంబులువోలె, రామ. ౪౯

వత్సరములు విద్య వర్ణాశ్రమాదులు, గలుగువాఁడు పెద్దగాఁడు చుమ్మి
యున్నవస్తువెఱిఁగి యున్నవాఁడే పెద్ద, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౫౦

ఆత్మ నెవ్వఁడెఱుంగు నతఁడె బ్రహ్మణ్యండు, ఆత్మ నెవ్వఁడెఱుంగఁ డతఁడుమాల
యిట్లు వర్ణములకు నేర్పాటు చూడుమా, రామ. ౫౧

ఆత్మ నెఱుంగకున్న నాబ్రహ్మతోనైనఁ, జెలిమిసేయఁబోవ సిగ్గుగాదె
సత్య మెఱిఁగియున్న చండాలుసేవింపు, రామకృ. ౫౨

నామరూపములను నానావిధంబుల, నున్నఁగాని జీవుఁ డొక్కరూపు
పశువు వేఱుగాని పా లొక్కరూపంబు, రామ. ౫౩

ఒక్కయవయవంబె యొప్పునే దేహమై, యన్నియవయవంబు లగుటఁగాని
ప్రాణు లన్ని గూడఁ బరమాణురూపంబు, రామ. ౫౪

తెలివిలేనివాని బలిమిని దెప్పించి, దివ్యమోక్షపదవి దెలుపుటెల్ల

- సరిగఁ జెవిటియొద్ద శంఖ మూఁదినయల్లు, రామకృష్ణమూర్తిరమ్యకీర్తి. ౫౫
గతి యెఱుంగలేక కైలాసవైకుంఠ, లోకములకుఁ బోవ లోలుఁ డగుచు
మతములందుఁ బుట్టి మఱిచెడితిరుగును, రామ. ౫౬
- బ్రహ్మవిష్ణుశివులు పతులఁట లోకంబు, పుట్టి పెరిగి చచ్చిపోవుటకును
గార్యమందు నెవఁడుఁ గానంగరాఁడేమి, రామ. ౫౭
- నదిని దిరుగుచున్న నావపైవానికి, నొడ్డుమీఁద నున్నయూరు దిరుగు
అట్లు మనసు భ్రాంతి నఖలవిభ్రాంతులు, రామ. ౫౮
- భూమినున్న జలము భూమిగుణంబులఁ, బొందినట్లు మనసుపొందుచేత
మనసుధర్మమెల్ల మానదు తనకును, రామ. ౫౯
- కట్టిబట్టవలెనె కట్టుచు విప్పుచు, నట్టితనువులందుఁ గట్టవడక
యెప్పటట్ల నీవు నొప్పుగావెలుఁగుమా, రామ. ౬౦
- పరఁగు సూక్ష్మతనువు స్త్రాణమనోబుద్ధి, దశవిధేంద్రియాన్వితంబు గాఁగ
నందుఁ గలయ జీవుఁ డందురు నిన్నును, రామ. ౬౧
- సూలసూక్ష్మదేహమూల మజ్జానంబు, కారణాంగ మనఁగఁ గల దదొకటి
దానిఁ ద్రుంపవలయు జ్ఞానసాధకముగ, రామకృ. ౬౨
- నిన్ను మఱచి మున్ను నీనైనయట్ల యా, నిన్ను మఱచి మఱియు నీవు గమ్ము
నీవు నీవు గాఁగ నిఖిలంబు నీవొదు, రామ. ౬౩
- జ్ఞాని యనఁగఁ బ్రభువు జ్ఞాన మాతనిసొమ్ము, సొమ్ముపెట్టె లాగమమ్ము తెల్ల
మొరయఁ జనువువారు మోఁతకూలీలయా, రామ. ౬౪
- రాజభార్యతోడ రమియించుచున్నను, నదియట్ల బైటఁ బెట్ట హానిగాదె
బ్రహ్మవేత్త ననుచుఁ బరులకుఁ జెప్పకు, రామ. ౬౫
- ఇనుపపుల్లఁబట్టి యెండుతాళాకుపై, వ్రాసి నోసి నోటఁ గూసినట్టి
చదువు నమ్మఁబోకు సద్గతి దొరకదు, రామ. ౬౬
- అన్యశూన్యపదము నందుచు దంపతుల్, సిగ్గుతోడ విడిచి చీరతెల్ల
రతిసుఖంబుగొన్నగతినుండు శివయోగి, రామ. ౬౭
- పెండ్లియాడనిమ్ము పెండ్లాముఁదానును, నొక్కఁజూచు వేఱె యుండనిమ్ము
కన్నదానిపొట్టకడుపువత్తుటకోరి, రామ. ౬౮
- చిన్ననాటనుండి చేసినకర్తంబు, గురునికప్పుగించు కోర్కెలేక
గురుని కరుణలేక దొరకదు మోక్షము, రామ. ౬౯

కలుగువాఁడు నొకఁడు కలుగనివాఁ డొక, డింతెకాని వేఱె యేమిలేదు

యిట్టితెలివికంటె నెట్టిదో మోక్షంబు, రామ. 20

ఏమిచేతఁగాని యీనరు లొకవేళ, వైరు లనుచు వడలవద్దనున్లు

శౌర్యమున్నఁ జంపు శత్రువడవర్గము, రామ. 21

సూర్యుఁ డున్నఁగాని చూడరు జగములు, కన్ను లున్నఁగాని కాన రతని

కన్ను లుండు పెట్టు ఘనబుద్ధి లయ మయ్యె, రామ. 22

పాంచభౌతికాఖ్యభవనంబులోపల, నిన్ను మఱచి నీవు నిదురవోవ

నిన్ను లేపువాఁడు సన్నతాచార్యుండు, రామ. 23

నిదురపోతి నంచు నెదుటివానికిఁ జెప్పు, నిదురపోవనట్లు నిజముగాదె

బ్రహ్మ మైనవాఁడు పరులకుఁ జెప్పనా, రామ. 24

నీవు గలుగుకొఱకు నేనును గలుగుట, నేను గలుగుకొఱకుఁ దాను గలిగె

తానుతానుగాఁగఁ దనకెవ్వరునులేరు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. 25

మోహజలధి నీఁది ముక్తుఁడై శివయోగి, దేహమందునుండి తెలియరాఁడు

పరఁగుకాయలోనికుడిసిప్రకారంబు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. 26

అసంపూర్ణము.

(ఈశతకము శ్రీయుత సత్యహోలు రాధామాధవరావుగా రిచ్చినది.)

శ్రీరస్తు.

౨. అగస్త్యేశ్వరశతకము.

శా. శ్రీమత్పర్వతపుత్ర కామృదయ రాజీవాళి దుష్టలక్ష
స్తమధ్వంతనితాంతహేళి బుధసందోహాదిరాక్షాళి ని
త్యామర్యాలయవాహినీభువనభంగాభోగచూళీకళా
స్వామీ సత్పెడనాభిధానశివపూర్వస్త్యాద్యగస్త్యేశ్వరా.

శా. ఆకాశంబు నిరావకాశ మదియేకా కేశపాశంబుగాఁ
గాకైవల్యపదంబునొందిన చిదాకాశ ప్రకాశతుస్సదా
నీకాశ ప్రతిభాస్వరూప మిల వర్ణింపంగ శక్యంబె స
త్ప్రకారా పెడనాభిధానశివపూర్వస్త్యాద్యగస్త్యేశ్వరా.

మ. తలలుం గన్నులు నాల్గులుం గలిసి మొత్తం బైదునే లున్నతిం
గల శేషాహి భవస్థహామహిమ సాకల్యంబుగా నెన్న గా
సిలి కాలంబడి వ్రేలుచుండఁగ నొరు ల్పొలింపఁగా నెంతవా
రలు ని న్నో పెడనాభిధానశివపూర్వస్త్యాద్యగస్త్యేశ్వరా.

మ. భవదుద్యత్తైరుగాకలాక్షభవసంపద్వీక్షణాలభ్యు
త్తైతాలంకృతవృత్తపద్యశతసంతాన ప్రసూనాచ్ఛదా
మవితానం విదిగ్గకొనం దగు మహామంత్రార్థసాంగత్యరూ
పవిలాసా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

శా. గంధేభాంధక దైత్యదర్పహర దుర్గానాథ దుర్వారగ
ర్వాంధు ల్లానఁగ లేరు నీమహిమ జాత్యంధు ల్పదా పుద్గి
బంధుం జూడనిహృక్షిఁ జిత్ర మిది నా భాగ్యంబు విద్యానియ
త్పంథానా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

శా. శాంతస్వాంతసు తపటదాశాంతస్వభూసర్వభూ
తాంతర్యామివి నీవయై నిఖిలలోకాళిం గడుం బెంప నేఁ
జింతింప న్నదిఁ గల్గిలేములకు నాసింతు న్భవదభక్తిమ
త్ప్రొంతంబౌ పెడనాభిధానశివపూర్వ.

మ. క్షితి నిందూపలరాశి కౌముది శరాక్షీర్ణంబు గావించుసం
గతి భక్తిం గరఁగించి లోనినుఁ గొనం గానన్వలెంగాక కు
త్సితకృత్యంబున మస్త్రకుండు సుమరాజ్ఞ గెల్చినే నిన్ను సు
వ్రతీలం పెడనాభిధానశివపూర్వ.

శా. వాఁడీనాథరథాంగపాణు లరయ న్వాదించుచో బాలపా
 డ్దోణీరూపములై భవత్పుథుశిరోఁ ఘ్రు ల్నిత్స్విరూపంబు క
 ల్యాణీసేవ్యమదూర్ధ్వలోకముల పాటై రంత చిత్రంబు శ
 ర్వాణీశా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

౮

శా. బాలుం డాడెడుకందుకంబులక్రియన్ బ్రహ్మాండభాండావళిం
 గేలం బట్టితటిల్లతావిధమునై క్షీడించు నీతాండవో
 ద్వేలాలోకన మేరికిం గలుగు హస్తిశ్రేష్ఠము...
 ల్పాలానా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

౯

శా. కాండ ప్రస్ఫుట కంఠనిస్సనరణ శ్చంఢిరవోగ్రాకృతిన్
 శుండాంబు లడంపనౌనె ప్రమథస్తోమంబు షక్తింగ
 హ్నండాభిష్ఠతమైన నీస్థితయశాద్రాకార మీక్షింప న
 వ్యంహోపుం పెడనాభిధానశివపూర్వ.

౧౦

మ. కలదే లోకమువారికిం దలలపైఁ గన్గొన్న శేవెల్లు నీ
 తలనేకా డయిన న్సుధాకరధరత్వం బంతకుం జెల్లనే
 కలిగెంగా కది నీకు భక్తు లొరు లేకంబాదు రీవెంతలో
 కల నున్నం పెడనాభిధాన.

౧౧

మ. తలపైజాహ్నవి దాపల నిరిజ చెంతస్వంతయై మోహిసి
 తిలకం బావెనుకంబ్రశ స్తమునిపత్నీజాతము న్నికుఁ గాం
 తల

౧౨

శా. శ్రీకంఠస్వపురోహకంఠ సునట...

గీకారార్థవిసీలనీలరుచిరాంగీ వేద భాషాంతరం

గీకాంతావరవర్ణినీకృతరథాంగీసర్వసంపద్రవజ

౧ త్రాకారా పెడనాభిధాన.

౧౩

మ. చెనటు ల్నీవఖిలాంతరాత్మ వయి భాసిల్లంగ నిన్గాక త
 క్షిప్తవేల్పుల్ దొరలంచుఁ బొంగెద రశేక్తిం గ్రుంగుట ల్లాన ర
 క్షునికై లంజయి క్కొక్కడే మగఁడుగా భావించితే దానిజీ
 వన మానా పెడనాభిధాన.

౧౪

మ. ఘనకై వల్యనిధానవర్ధిత జగత్ప్రత్యాణ నిన్నాశ్రయిం
 చినభక్తాళికి ముక్తిలాభ మరుదే సింగారమా కన్నత
 ల్లిం జేరం జననెంచు విడ్డవికిఁ దల్లిలాపయఃపానజీ
 వనసేవ ల్పెడనాభిధాన...

౧౫

ప్రకటన.

త్వరపడుడు !

కొలదిప, తులుమాత్ర మే !!

“బ్రహ్మసూత్రపారసంగ్రహవిమర్శనము” అను గ్రంథము కీ॥ శ్లో॥ ముట్నూరి గోపాలదాసుగారిచే రచియింపఁబడినది. అందఱకుఁ జాల నుపయుక్త మగు గ్రంథము. పుస్తకభాండాగారములకు మార్చిము రు 0—2—0 పోస్టుబిళ్ళలు పంపివారికి, వైగ్రంథ ముచితముగాఁ బంపఁబడును. ఇతరులకు రు 0—8—0 కు, పోస్టేజిసహా పంపఁబడును.

చిగునామా :—

ముట్నూరి చిదంబరశాస్త్రి,

కాకినాడ.

